

مغامرات أوليس

روايته

توما الخوري

الأبطال



بيت
الحكمة

بيروت

توما الخوري

مغامرات أوليس

بيت الحكمة

منشورنا الفصحية

١	يا بيع السمية
٢	أبو الخيمة الزرقاء
٣	حدثني يا أبي
٤	امري الغابة
٥	ملح ودموع
٦	يوم عاد أبي
٧	صندوق أم عفرط
٨	جدتي
٩	غيب تشرين
١٠	عازقة الكرن
١١	زكان مازن بنادي
١٢	كانت هناك امرأة
١٣	يوم غضبت صور
١٤	بابا مبروك
١٥	الأنامل السحرية
١٦	الغني الكبير
١٧	جلجامش
١٨	نور النهار
١٩	النسر الكرمي
٢٠	ونين الحناجر
٢١	التجملتان
٢٢	ابن العروس
٢٣	جزيرة الوم
٢٤	الغرفة السرية
٢٥	الناو الخفية
٢٦	الحاج بحبح
٢٧	جوهرة الجواهر
٢٨	دخيل الغرائب
٢٩	التجاوب
٣٠	الصحناء السود
٣١	سلسلة من حكايات بيدها
٣٢	كوب من العصير
٣٣	المنجم «عصفور»
٣٤	مغامرات أوليس
٣٥	وطلع الصباح
٣٦	أسطورة البحر
٣٧	الشريط الحملي

توماس إلخوري

مغامرات
«الولي»

رواية

بيت الحكمة
بيروت

مقتبسة بتصرف عن «الأدبسة» رائعة «هومبروس»

حصان « طروادة »

كان حصاراً مديداً دام تسعاً من السنين
الطّوال ، الطّوال ...

وكان قتالاً ممريراً صرع فيه خيرة الأبطال من
كلا الطّرفين المتحاربين : الآخيين القادمين من
أطراف « اليونان » وجزرها ، والطرواديين
الذين ضرب الآخيون على مدينتهم « طروادة »
حصاراً رهيباً من البحر والبر .

ومع أنّ الطرواديين هم الذين حوصروا ، وهم
الذين هوجوا في عُقر دُورهم وديارهم ، إلّا أنّهم
لم يستسلموا ولم يذللوا . وما كانت مدينتهم
العظيمة « طروادة » لتدك حصونها ومعاييدها

جميع الحقوق محفوظة لـ « بيت الحكمة »

لولا خيانة « هلينوس » ، ابن مَلِيكِهَا « بريام »
فقد شاء « هلينوس » أن يتزوج « هيلانة » ، أرملة
أخيه « باريس » ، غير أن أباه « بريام » زوجها
بابنه الآخر « ديوفوب » . فنهشت الغيرة قلب
« هلينوس » ، وبارح قصر والده على مضض معتزلاً
في الجبال ، حاملاً معه سر المدينة إلى « أوليس » ،
زعيم الأخيين .

★

بنى الأخيون ، عملاً بمشورة « هلينوس » ،
حصاناً خشبياً كالحصن ضخامة وارتفاعاً . واختبأ
في جوفه نخبة من أبطال الأخيين مدججين بكامل
أسلحتهم . ثم ترك الأخيون الحصان ، بمن في
داخله ، خارج أسوار « طروادة » ، مع « سينون »
ابن عم « أوليس » ، وتظاهروا بالانسحاب من ساح
المعركة ، ويمّموا ، خلسة ، شطراً جزيرة قريبة
تدعى « تينيدوس » حيث أرسوا سفنهم وكنّوا .
في تلك الأثناء شاهد الطرواديون الحصان

« سينون » ، وراقبوا انسحاب الأخيين ، فخرج
منهم فريق يستطلعون الخبر . ولما رآهم
« سينون » تظاهروا بالهرب من أمامهم ، فلحقوا به ،
وقبضوا عليه ، وفادوه إلى الملك « بريام » . ولما
مثّل « سينون » بين يدي الملك لفق قصة
مؤدّاها أن الأخيين الظالمين أرادوا أن يقدموه
ذبيحة للآلهة ، فهرب ، وأنه ، انتقاماً منهم ،
سيفضح سر الحصان الخشبي الذي تركوه خارج
المدينة . « إن هذا الحصان » ، قال سينون ، « بنىاه
الأخيون ليأخذوه رمزاً للربة أثينا ويعبدوه حتى
تهبهم النصر . وقد جعلوا ارتفاعه يفوق ارتفاع
أسوار مدينتكم ليتعذّر عليكم إدخاله إليها ، ولئلا
تستأثروا ، بالتالي ، بعبادته ، فيكون النصر حليفكم
دوناً ريب » .

ولدى سماع هذه الأقوال حدث جدال بين
الطرواديين : بعضهم اقترح أن يشكّ الحصان
الأجوف بالرماح الحامية لاختراقه ومعرفة سره ؛

وارتأى آخرون أن يُدَخَّرَجَ على الصخور
ويُسْحَبَ إلى القِئمة ؛ وفضلَ فريقٌ ثالث أن
يقدِّمَ للآلهة . وهنا تدخلَ الكاهنُ الأكبرُ فاتَّهمَ
« سينون » بالكذب والخداع ، وحذَّرَ الطرواديين
من إدخال الحصان الخشبي إلى مدينتهم لأنَّه سيكون
وبالاً عليها وعليهم . ثم هبَّ وأولاده إلى الساحل
لإقامة الصلاة . وفيما هم كذلك خرجت من البحر
حيتان هائلتان خنقتا الكاهنَ وأولاده جميعاً . أمَّا
الطرواديون الذين رأوا المشهدَ الفظيعَ فقد ظنُّوا
أنَّ الآلهة قد اقتصت من الكاهن لأنَّه لم يأخذ
بنصيحة « سينون » بل اتَّهمه بالكذب والتدجيل .
فهبَّت جموعُ الطرواديين هبةً واحدةً ، وأحدثوا في
سور المدينة حفرةً ، وأدخلوا الحصانَ الخشبيَّ
إليها .

وفي الليل ، وبينما أهلُ المدينة يسترسلون في
الشرب واللَّهو والجون ، تسلَّلَ « سينون » خفيةً
إلى الحصان الخشبيِّ وأخرج منه الأبطال الكامنين في

داخله . ثم ارتقى هَضْبَةً ، ورفع شُعْلَةً في الهواء
إشارةً إلى سُفن الآخيين المتربِّصَةِ في جزيرة
« تينيدوس » بالزحف على « طروادة » . فزحفت
السفن سريعةً تحت جُنُح الليل وأنزلت الجنودَ على
الساحل ، فدخل بعضهم المدينة من الثغرة التي
أحدثت في السور لإدخال الحصان ، ودخل الباقون من
الأبواب التي فتحتها لهم رفقاؤهم من الداخل . وهكذا
اقتحم الآخيون المدينة ، أخذوا الطرواديين على حين
غفلةٍ ، وأعملوا في رقابهم السيفَ ، وفي مدينتهم
الدَّمَارَ !

*

غيرَ أنَّ انتصار الآخيين هذا أعقبه عِقَابٌ
لهم وخِمْ ، لأنَّهم دَمَّروا هياكل « طروادة » المقدَّسة ،
ودنسوا حُرُمَاتِها ، وارتكبوا من الفَحْشَاءِ والجرائمِ
الوحشية ما يَنْدَى له الجبينُ خَجَلًا . ولكنَّ أعظمَ
الحزنِ وأقساها كانت من نصيب « أوليس » ورجاله
في طريق عودتهم من « طروادة » إلى وطنهم في
جزيرة « إيثاكا » الصخرية ، مَوْطِنَ الرجال الصَّناديد .

فقتلوا من رجال « أوليس » ، رغم بسالتهم ومقاومتهم
الضارية ، ستة من أهل كل سفينة . وباعجوبة
نجا الباقون .

وكانت تلك أولى المحن التي نكب بها
« أوليس » .

جَزِيرَةُ « أَسْمَارُوس »

غادر « أوليس » ورجاله « طروادة » باثنتي
عشرة سفينة محملة بما سلبوا من ثروات المدينة ،
وما سبوا من نساء ، بعد أن فتكوا برجالها
ودمروا هياكلها تدميراً . وكانت وجهتهم أرض
الوطن « إيثاكا » ، غير أن الرياح سافت سفنهم
شرقا إلى « أسماروس » الواقعة على ساحل « ثراقيا » .
وهذا أيضا أعمل رجاله السيف برقاب السكان ،
وتقاسموا الأسلاب والسبايا . وعبثا نصحهم « أوليس »
بمغادرة المكان على عجلة ، فلم يابهاوا لأقواله ، وقد
انتشوا بنخمة الانتصار . وفي فجر اليوم التالي أغار
عليهم سكان البلاد بأعداد ضخمة ، مشاة وعلى
عربات ، وقد استنجدوا بجيران لهم من جنسهم ،

فِي بَلَدِ أَكَلَةِ اللُّوتُسِ

ثم عادوا وأبحروا كسيري القلوب من جهة
لخسارة رُفقاءهم ، وفرحين من جهة أخرى لنجاة
الباقيين . غير أن الإله « زوس » ، جامع السحب ،
أثار على سفنهم ريحا شمالية عاتية ، وسرّبِلَ الأرضَ
والبحرَ معاً بغيوم قائمة ، وأهبط عليهم الليل من
السماء ؛ فتاهت سفنهم في عُرض البحر ، وتمزّقت
أشرعتُها ، لعنف الرياح ، شرّاً تمزّق . وظلّوا
هكذا ليلتين ونهارين ، ضائعين في الخضمّ ، وقد
أخذ منهم الخوفُ والتعبُ كلَّ مآخذ .

ولما انبثق الفجرُ عن اليوم الثالث ، وأوشك
« أوليس » أن يدركَ وطنه « إيثاكا » دونما أيّة

خسارة تُذكر ، إذا الأمواج تجنح بسفنه ، يساعدها
التيّار ورياحُ الشمال ، فتبدّل وجهَ سيرها ،
وتقدّفها بعيداً عن خطّها . فظلّوا طوال تسعة
أيام يكافحون الأمواجَ والرياحَ حتى بلغوا الشاطئ
في اليوم العاشر ، فارتسوا في بلدِ أَكَلَةِ اللُّوتُسِ .
أرسل « أوليس » ثلاثة من رجاله ليستكشفوا عن
طبيعة البلاد ويتعرّفوا إلى أهلها . فاستقبلهم السكّانُ
بالترحاب ، لأنهم كانوا قوماً طيّبين . ولكي يبرهنوا
لهم عن حُسن نياتهم قدّموا لهم شيئاً من طعامهم
الذي يقتصر على ثمار اللوتس ؛ وما إن تذوّقوا طعمها
العسليّ حتى استطابوها ، ونسّوا المهمة التي
كلّفوا بها ، وبقوا هناك . فاضطّر « أوليس » أن
يُنزِلَ إليهم مع بعض رجاله الباقيين ، واقْتادهم بالقوّة
إلى سفنهم وهم يبيكون كالأطفال ، وحذّر الجميع من
تذوّق اللوتس ، لأنّ آكله يفقد ذاكرته .

في أرض العملاق وحيد العين

وأبحروا من جديد ، تشقُّ سفنهم صفحة البحر
الرماديّ المزبد ، حتى بلغوا أرض العملاقة وحيد
العين . وهؤلاء العملاقة قومٌ لا دينَ لهم ، ولا رحمةَ
في قلوبهم ، لا يفلحون ولا يزرعون ، ومع ذلك
فأرضهم المعطاء تُنبِتُ لهم كلَّ شيء ، كالقمح ،
والشعير ، والكروم . وهم يقطنون قممَ الجبال في
كهوف عميقة ، ولهم سُنَنُهم وقوانينهم الخاصّة إذ
أنهم لا يكثرثون للآلهة .

وجنحوا إلى جزيرة قريبة من أرض العملاقة ،
يغطيها العوسجُ والعلّيق ، فيها قطعانٌ لا تُحصى
من الماعز البري ، وتمتدُّ على سواحلها مراعٍ سُندُسيّة ،
وحقولٌ قمح ، وكرومٌ ذاتُ خصب أبديّ .

فأقربوا منها حتى صاروا بإزاء ميناءٍ طبيعيٍّ أمين
تكتنفه الصخورُ من كلِّ جانب ، وينصبُ فيه
جدولٌ رَقراقٌ تنبت على مجاريه أشجارُ الخور
والصّفصاف . دخل « أوليس » ورجاله هذا الميناء
تحت جناح الليل ، وباتوا فيه ليلتهم . وفي الصباح
الباكر قاموا بجولة في الجزيرة ، فأخذوا بحمال
مناظرها كلٌّ ماخذ . وأثارت الحوريّات ، بناتُ
« زوس » ، قطعانَ الماعز الجبليّة من مراقدها ،
فاصطادوا منها ما يفي حاجتهم ويزيد ، فكان من
نصيب كلِّ واحدٍ منهم تسعُ عَزَرات ، وأعطى
« أوليس » عَشْرًا . وظلّوا حتى المساء في عيدٍ ،
يشربون ويأكلون ويسئمرون . وكانت تنتهي
إليهم من الأرض القريبة قبالتهم أصواتُ العملاقة
وحيد العين ، وُثْغاءُ معزهم ونعاجهم . ولما
أقبل الليلُ استسلموا إلى نومٍ هادئ هنيء ، يهدّد
أحلامهم تكسُّرُ الموج على الساحل .

وفي صباح اليوم التالي خرج « أوليس » بسفينته ،

في زُمْرَةٍ من رجاله الأشداء ، نحو أرض العمالقة ،
ليستجلبَ أمرهم ويمتحنَ ضيافتهم . ولَمَّا صاروا
بإزائها شاهدوا على تلٍّ يشرف على البحر كهفاً عالياً
تغطيه أشجارُ الغار ، وحواله ترعى قطعانُ الماشية
من ماعزٍ ونعاجٍ بأعدادٍ غفيرة . وكان هنالك شخصٌ
ذو حجمٍ هائلٍ يرعى ماعزه بعيداً عن قومه . كان
هذا المخلوقُ عملاقاً نحيفاً ، يشبه ساريةً من سوارى
السفن ، أو قِمَّةَ جبلٍ مشجرةً بدت معزولةً عن
سائر الجبال العالية حوله .

فأهاب « أوليس » برفقائه أن يبقوا قرب السفينة
لحراستها ، وانطلق نحو أرض العمالقة في اثني عشرَ
من رجاله الأقوياء ، وأخذوا معهم قِرْبَةً من جلد المعز
ملاى بصِنْفٍ من التبيذ الأسود الحلو كان قد أهدها
إياه كاهنٌ في جزيرة « أسماروس » .

أمعنوا في التّصعيد نحو الكهف ، فادركوه
بسرعة . لكنهم لم يعثروا على العملاق . وكم كانت

دهشتهم عظيمةً حين وجدوا كهفه يحفيل بكلِّ ما
لذٌّ وطاب : فالسُّلالُ مليئة بالأجبان ، والخطائرُ
تعجُّ بالحمْلان والجداء ، والآنيةُ تطفح بالألبان .
وعبثاً حاول رجال « أوليس » إقناعه بالتزوّد بكميّة
من تلك المَوْن والإسراع نحو السفينة ، لأنّه كان يريد
رؤيةَ العملاق .

أضرموا النار ، وشووا اللحم ، والتهموا منه ومن
الأجبان ما طاب لهم أن يلتهموا ، حتى أقبل العملاق
وحيد العين يتقدّمه قطيعه . فالتقى عن كاهله حملاً
كبيراً من الحطب اليابس أحدث لدى سقوطه على
الأرض ضجّةً عظيمةً في أرجاء الكهف . وبعد أن
أدخل قطيعه الزريبةَ سدَّ فُوّهةَ المغارة بصخر هائلٍ
لا يستطيع زحزحته أحدٌ . ثم طَفِقَ يحلب نعاجه
وعزّاته الثاغية . وبعد أن خثّر قسماً من ألبانه
لإعداد الأجبان ، وسكّب القسم الآخر في آنيةٍ ليشرّبها
وقتَ العشاء ، سارع إلى إضرام النار ، فرأى
« أوليس » وصحبه . فسالهم :

- أيتها الأعراب ، من أنتم ؟ ومن أين أتيتم ؟

فاجابه « أوليس » ، المذهولُ بقامته الوحشية
وصوته المجلجل :

- نحن قومٌ آخيون ، كنا عائدین من « طروادة »
إلى وطننا ، ولكنَّ الرياحَ الهوجاءَ ضَلَّتْ طريقنا
وساقتنا إلى هذه الأرض ... وها نحن الآن نرتمي على
قدميك ، ونتوسَّل إليك أن تُحسن استقبالَ ضيوفك ،
فَتُغْدِقَ عليهم الهدايا حسبما تقضي واجباتُ الضيافة
وتذكَّرَ أيُّها السيِّدُ العظيمُ أنَّ الإله « زوس » هو
إله الضيافة ورفيقُ الغرباء .

فاجابه العملاق على الفور :

- إنَّكَ لَغيرُ ساذجٍ أيُّها الغريب ، إذا كنت
تعتقد بأننا نقيم وزناً للآلهة ، أو نحفل بهم ؛ فنحن
أقوى منهم بكثير . ولكنَّ هيا أخبرني : أين
أرسيْتَ سفينتك المتينة ، أفي آخر الجزيرة ، أم قريباً
من هنا ؟ أريد أن أعرف ذلك .

غير أنَّ حيلةَ العملاق لم تنطَلِ على « أوليس » ،
فاجابه مراوغاً :

- إنَّ العواصف قد حطَّمت سفينتي على صخور
ساحلكم ، فنجوت أنا ورفقائي هؤلاء من الموت
بأعجوبة .

أمَّا العملاق فلم يُجبه بشيء ، ولكنَّه انحنى
فجأةً ، وأمسك باثنين من رجاله ، وضرب بهما
الأرضَ فسال دماغهما على التراب ! ثم قطع
أوصالهما ، وأخذ يلتهمهما كما يلتهم الأسد فريسته ،
حتى أنَّه لم يُبقِ أثراً منهما !

وظفق أصحاب « أوليس » ييكون . وبعد أن
حشا العملاق بطنه العريض باللحم الآدمي ، وبالخليب
النقي ، تمدَّد على أرض الحظيرة وسط نعاجه ، واستسلم
لنوم عميق .

همَّ « أوليس » بأن يستلَّ سيفه البتَّار ويُغمده
في صدره ، ولكنَّ فكرة أخرى أثنته عن عزمه :
خاف أن لا يستطيعَ ورفقائه زحزحة الصخرة

الكبيرة التي تسدّ فوهة المغارة ، بعد موت العملاق ،
فيُقضى عليهم جميعاً في الداخل . وظلّوا طول الليل
خائفين ، واجفين ، يندبون حظّهم العاثر .

ولمّا انبثق الفجر نهض وحيدُ العين ، وأضرم
ناراً كبيرة ، وحلب نعاجه . ثم أمسك باثنين من
رجال « أوليس » والتمهما ، ثم رفع الصخرة التي
تسدّ باب المغارة ، وأخرج قطيعه ، وأعاد الصخرة
ثانيةً الى مكانها . وراح يسوق قطيعه نحو الجبال
على صوت صفّارته القويّ . أمّا « أوليس » فآخذ
يتأمّل بمصيره ومصير أصحابه ، ويفكّر بطريقة
للاتقام من هذا المخلوق المتوحّش .

كان العملاق قد جلب الى كهفه جذعَ زيتون
أخضرَ ليُجعلَ منه هراوةً . وكان هذا الجذع أشبه
بسارية المركب لضخامته . فاقتطع « أوليس » منه
خشبَةً بطول مترين برى أحد طرفيها وقسّاه على
النار . ثم أخفاها بعنايةٍ ، واختار بالقرعة أربعة
من رفقاته اتّفق معهم أن يفقأوا عين العملاق برأس

تلك الحرّبة الخشبيّة ، حين يستسلم للنوم .

وفي المساء عاد العملاق وزرب قطيعه ، وسدّ باب
كهفه بذلك الصخر ، ثم أخذ يحلب نعاجه وماعزه
الواحدة تلو الأخرى . ولمّا أتمّ عمله هذا بسرّعه
المعهودة تعشّى ، كالسابق ، رجلين آخرين من
رجال « أوليس » . وبينما هو ينسحب لينام اقترب
منه « أوليس » وقدم له الخمر السوداء وقال له :

- إشربْ هذا أيّها العملاق ، بعد لحم الإنسان
الذي التهمت ، لتدركَ أيّ شراب فاخر كانت
تحبّسُ لك سفينتنا . إنّي أقدمّها لك كهديةٍ لتعفو
عني حتى أعودَ الى وطني .

أخذ العملاق زقّ الخمر وشربه دفعةً واحدة .
ولمّا استقرّ الشرابُ القويُّ في جوفه اجتاحه سرورٌ
طاغٍ ، وطلب المزيدَ قائلاً :

- ما اسمُك أيّها الغريبُ ؟ إنّي مُزْمِعٌ أن
أهبّك هديةً تسرّك . . . صحيحٌ أنْ خمرتنا نحن

فاخرة ، غير أن هذه تفوقها جودة .

وملا له « أوليس » زقاً ثانياً فثالثاً من تلك
الخمرة ذات البريق الناري ، والعملاق يُعلُّ منها ولا
يرتوي ، حتى أخذت منه النشوة أخيراً وانتظمت
كيانه كله . فخاطبه « أوليس » بكلماته المعسولة :
- تسألني عن اسمي أيها العملاق ؟ سأبوح لك
به ، لكن لا تنسَ هديتي التي وعدتني بها .
إنني أدعى « لا أحد » . هكذا يناديني أبي وأمي
وأصحابي .

فأجابه العملاق :

- يا « لا أحد » ، ستكون آخر من ألتهم من
بين رفقاتك . هذي هديتي لك !
وقهقه ، ثم تمدد على الأرض مستلقياً على ظهره ،
وقد انتظمه نومٌ سريع من السكر .

فما كان من « أوليس » إلا أن هرع إلى وتده ،
ودفعه في قلب الرماد المحمَّر حتى إذا حمي وصار

كالنار ، طلب « أوليس » من رفقاته الأربعة أن
يسارعوا لمساعدته . ولما صار رأس الحربة الأخضر
على وشك الاشتعال ، سحبوه من النار ، وأدنوه من
مقلة العملاق وغرزوه بقوة في عينه الواحدة . ثم
راح « أوليس » يدفعه أعماق فأعماق بكل ما أعطي
من قوة ، ويشد عليه ويديره كاللوب في محجره ،
فانبجس الدم حول رأس الحربة المحروق . وأعول
العملاق إعوالاً خفيفاً رجَّعته أرجاء المغارة ، وترامى
إلى الخارج ، فتراجع « أوليس » ورفقاؤه عنه مهرولين
مذعورين . نهض المارد وقد جُنَّ جنونه ، فانتزع
الوتدَ المدمى من عينه ، ورماه جانباً ، وأخذ
ينادي بصوته المجلجل أبناء جنسه القاطنين المغاور
والكهوف المجاورة بين القمم التي تصفحها الرياح ؛
فهرَّعُوا إليه ، وتحلَّقوا حول فوهة غاره يسألونه
عن سبب توجُّعه وتفجُّعه قائلين :

- أي ألم تعاني ؟ ولماذا جارت في الليل الخالد
بهذه الصيحات التي أيقظتنا ؟

ومن أعماق الغار أجابهم العملاقُ الجريح :

- تسألونني عمّا بي ؟ إنَّ « لا أحد » هو الذي
يغتالني ، وبالحيلة ، ومن غير أدنى قتال .

فردّ عليه أصحابه قائلين :

- إذا كان « لا أحد » يؤذيك ، وإذا كنت أنت
وحدك تتفجّع وتتوجّع ، فهذا ، ولا ريباً ، مرضٌ
قد بُليتَ به .

ثم انسحبوا راجعين من المكان ، بينما أخذ « أوليس »
يضحك في سرّه لحيلته الناجحة . أمّا العملاق
فاخذ يتلمّس طريقه بيديه إلى باب المغارة ، ورفع
الصخر الذي يسدّه ، وقعد في المدخل وذراعا
ممدودتان أمامه للإمساك بكلّ من يحاول الخروجَ
بنعاجه . وكان « أوليس » في تلك الأثناء يفكّر
بطريقةٍ أسلمَ تمهّد سبل النجاة له ولرفقائه . وراح
ينسج في فكره الخصب كلّ أنواع الحيل ، حتى اهتدى
إلى واحدة وجدها الفضلى .



كانت كباش العملاق المعلقة جزيلاً الشحم واللحم
وجيلة جداً ، ولها صوفٌ كثيفٌ فضفاضٌ مجمّد
كسحابة . فما كان من « أوليس » إلا أن جمعها
بهدهء ، وربطها ثلاثةً ثلاثةً بقضبان من الخيزران
مجدولةً جدلاً مُحكماً ، بحيث يستطيع أن يتشبّث كلُّ
واحد من رجاله ببطن الكبش الذي في الوسط ، من
غير أن يفتن له العملاق وهو يتلمّس يديه الكبشين
من الجانبين . أمّا « أوليس » فقد اختار لنفسه كبيرَ
الكباش ليتعلّق ببطنه الغزير الصوف .

ولمّا بزَغَ الفجرُ ذو الأنامل الوردية أخرج
العملاق كباشه ليسوقها إلى المرعى فمرّ أمامه
القطيعُ مقطوراً على النحو الذي أعدّه « أوليس » ،
والعملاق الواقف في باب الكهف يتحسّس من يمين
ويسار كباشه ، الواحد تلو الآخر ، من غير أن
يفتن إلى رجال « أوليس » المختبئين تحت بطون الكباش
التي في الوسط . حتى إذا أقبل الكبش الأخير الذي
يخبئ « أوليس » ، وهم بالخروج مثقلاً بحمله وصوفه

الجزيل ، أوقفه العملاق وهو يتحسّسه ، وخاطبه
بقوله :

- يا كبشي الحلو ! لماذا أنت في مؤخرة القطيع ،
ومن عادتكَ أن تتقدّمه دائماً إلى المراعي الخضراء ،
ومياه الأنهر ، وإلى الغار أثناء أوْبَتِكَ في المساء ؟
أحزناً على عين سيّدك التي تَمَلُّها رجلٌ أقيم يدعى
« لا أحد » ، بعد أن أسكرني بخمرته الحلوة وسلب
عقلي ؟ ليتك يا كبشي الرائع أعطيت النطقَ لتخبرني
إلى أين هرب من غضبي ، إذن لكنتُ ضربتُ رأسه
في الأرض وبددت نخاعه في كلِّ مكان ، فيرتاح
قلي .

قال العملاق هذا ودفع بالكبش أمامه إلى الخارج
وقد تحرّر « أوليس » من كبشه ، ثم حرّر رفقاءه ،
فساقوا جميعهم القطيعَ كلّهُ حتى سفنهم . وكم كانت
فرحة أصحابهم عظيمةً لمّا شاهدوهم عائدين ، وكم كان
نواحهم مُفجّعاً على موت الآخرين . فانتهرهم « أوليس »
بأن يكفّوا عن البكاء ، ويسارعوا بنقل أكبر عدد من

تلك الخراف إلى السفن .

وراحوا من جديد يجذفون في بحر مزبد . وقبل
أن يبتعدوا عن المكان أطلق « أوليس » نداءً لسمع
العَملاق كلماته الساهرة :

- وحيد العين ، يا وحش ، يا آكل البشر ، هذا هو
قصاص من لا يحترم واجبات الضيافة .

فاقتلع العَملاق ، من فرط غيظه ، رِمّة جبل ،
ورشق « أوليس » ورفقاءه بها ، فوقعت أمام مقدّمة
سفينتهم وأحدثت موجاً عالياً كاد يعيدها إلى الشاطئ ،
لو لم يسارع « أوليس » ويمسك بعمود طويل ويبعد
السفينة عن الصخرة . وحثّ رفقاءه على أن يجذفوا
بكلّ ما أعطوا من قوّة .

فبدأوا بالتجذيف حتى بلغوا شاطئ الجزيرة
المقابلة ، حيث كان أصحابهم بانتظارهم . وهناك
طفقوا يقتسمون بالتساوي الخراف التي سلبوها من
العَملاق ، فكان من نصيب « أوليس » الكبش العظيم

الذي أنقذه ، فقدّمه ذبيحةً لإله السُّحب الدُّكّناه .

وهكذا ظلّ « أوليس » ورجاله طوالَ النهار في
عيد ، يأكلون اللحوم ويشربون الخمر . ولما آذنت
الشمسُ المغيب ، وبدأت العتمة تطبق على المكان ،
ناموا على صوتِ تكسّر الموج على الساحل .

وفي الصباح عادوا فاجحروا . وراحت مجاذيفهم تضرب صفحة اليم الرمادية المزبدة . وبعد مسيرة طويلة بلغوا الجزيرة التي يتحلّقها سورٌ من برونز منيع ، حيث يعيش سيّدُ الرياح مع أبنائه وبناته الاثني عشرَ في مجبوحة من رَغْد العيش لا نفادَ لها . فاستقبلهم مليكُ الجزيرة على الرُحْب والسَّعة ، واستضافهم طوالَ شهرٍ كاملٍ ظلّ خلاله « أوليس » يروي له أخبارَ فتوحاته . ولَمّا شاء « أوليس » ورفقاؤه الإبحارَ هيّا لهم « إيول » الملك جميع أسباب الراحة لرحلتهم الطويلة ، فاهدى « أوليس » قُرْبَةَ من جلد حبس فيها الرياح الصاخبة ، وأحكم رَبْطَها بسلكٍ من الفضة ليستحيلَ عليها الخروجُ ما عدا

ريحا خفيفةً يَسْرُها لهم لتسوق سفينة « أوليس » بأمان . وهكذا انطلقت سفنُ « أوليس » تمخر عباب اليمّ طوال تسعة أيّامٍ . وفي اليوم العاشر لاحت لهم أرضُ الوطن ، ونيران الرعيان تتصاعد عليها من بعيد . فإذا « أوليس » ، الذي كانت دفّة القيادة بيده ، يستولي عليه ، من فرط التعب ، نومٌ مفاجئ . عند ذلك قام حوار بين رفقائه حول المغام التي استأثر بها دونهم ، فقال أحدهم إنّ سيّدَهم حينما حلّ وارتحل يحظى وحده بحبّ الناس وتقديرهم ، وها هو يغنم من « طروادة » كميّة من الأشياء النفيسة ، بينما هم ، الذين قاسوا معه أهوالَ الحرب ومشاقّ الطريق ، يعودون الى الوطن وليس في أيديهم شيء . وزاد قائلا : « وها هو إيول قد أغدق عليه أخيراً الهدايا الكثيرة ، فهلمّوا لنرى كم من الذهب والفضّة أودع القربة الجلديّة التي أهداه إيّاها » .

وهبطوا جميعُهم الى قعر السفينة ، وفتحوا القربة ليروا ما فيها ، فانطلقت منها الرياحُ الحبيسة ،

بجنونة عاصفة ، وطوّحت بسفنهم في خضمّ البحر اللجّي ، وساقتها بعيداً عن أرض الوطن . فاستفاق « أوليس » على صوت العواصف وصخب الأمواج . ولمّا وقف على حقيقة الأمر فكّر في أن يرتقي في أحضان الموج ويهلك ليرتاح من عناء هذا التيه في رحاب البحر . ثم عاد فثاب إلى رشده ، وآثر البقاء حيث هو في قاع المركب ، فتلفّع بردائه ، واستسلم لقدّره المحتوم . فساقته الرياح وأعادته ثانية إلى جزيرة « ايول » بين صخب الرفقاء وشكواهم . فانطلق « أوليس » بصحبة اثنين منهم إلى الملك يشكو له حاله ، ويطلب عونه من جديد . فنهّهم « ايول » قائلاً :

- إليكم عني يا حثالة الناس ! هيّا ، بارحوا جزيرتي بسرعة لأنّه لا يليق بي أن أساعد رجالاً مثلكم . إليكم عني لأنكم قوم ملعونون ! وهكذا طرد « ايول » « أوليس » وصحبته من جزيرته .

١٠ جزيرة سيرسيه

وبعد مسيرة طويلة وصل « أوليس » وبجّارته إلى جزيرة تقطن فيها ابنة الشمس « سيرسيه » ، ذات الجداول البهيّة ، والصوت الآدمي الخفيف . فدخلوا مرفأها الأمين ، وتزكّوا إلى الساحل واستراحوا عليه طوال يومين كاملين . وفي صباح اليوم الثالث خرج « أوليس » مستطلعاً ، يحمل سيفه وحربته ، وارتقى تلة صخرية ، فأبصر من أعلاها ، في الأرض الواسعة حوله ، منزلاً شاهقاً يتصاعد من سطحه الدخان . كان ذلك قصر « سيرسيه » . وفكّر « أوليس » في أن يعود إلى رفقائه أولاً ليقدم لهم طعام الغداء ثم يكلّف بعضهم بفحص المنطقة لمعرفة ساكنيها . ولكنّه ما كاد يقترب من سفينته حتى نجم أمامه

وَعُلُّ بقرنين كبيرين . كان الوعل ينحدر من الجبل
ليرِدَ ماءَ النهر ، لأنَّ وطاة القيظ كانت قد بدأت
تشتد . فسَدَّ « أوليس » ربحه إلى ظهره فخرقه ،
وألقاه صريعاً على الأرض . ثم حمله إلى سفينته
السوداء ، فأقام رفقاؤه طوال ذلك النهار يأكلون لحمه
اللذيذ . وفي صباح اليوم التالي قسم « أوليس »
رجاله فرقتين ، تتألف كلُّ واحدة من اثنين وعشرين
رجلاً ، ترأس هو إحداهما ، وترأس الثانية
« يوريلوكوس » الباسل الذي سار بفرقته إلى القصر .
كان قصر « سيرسيه » ، المبنى من حجارة صقيلة ،
مكشوراً للأنظار ، وواقعاً في حوض وادٍ مُخضوضر .
وكانت تجثم حوله ذئابٌ وأسود سحرتها « سيرسيه »
وأقامتها حرساً لها . ولذلك لم تهجم تلك الحيواناتُ
المفترسة على « يوريلوكوس » وصحبه حينما دنوا منها ،
ولأنَّ راحت تلتف حولهم تُترنِّزُ أذنانها الطويلة
منما تفعل الكلابُ لدى عودة صاحبها . وتناهى
إليهم صوتُ الساحرة من الداخل ، وكانت تغنِّي وهي
تحوك على نولها نسيجاً . فواتت المرأة « يوليتيس » ،

أعزُّ أصدقاء « أوليس » ، فقال :

- أرى هناك ، أيتها الأصدقاء ، مَنْ ينسج نسيجاً
عجيباً ، ويحرِّك الجمادَ بغنائه . ترى ، من تكون
هذه المرأة ؟

فنادوها . وخرجت « سيرسيه » في الحال ،
وفتحت لهم باب قصرها ودعتهم إلى الدخول . فدخلوا
جميعهم مبهورين بمجالها ، باستثناء « يوريلوكوس » الذي
بقي وحده في الخارج ، وقد تنسَّم شراً مستطيراً .

وبعدما اقتعد الرجال المقاعد والأرائك الوثيرة ،
قدَّمت لهم « سيرسيه » كؤوس شراب هو مزيج من
مسحوقُ جبنٍ وشعير وعسل أخضر ممزوج بخمرة ،
وقد أضافت إليه الساحرة عقاقير من صنعها تُفقد
شاربَ هذا الإكسير ذاكرته . ولما علَّوا منه ما
علَّوا مسَّتْهم « سيرسيه » بعصاها السحرية ،
ومسختهم جميعهم على الفور خنازير ، وساقتهم إلى
حظيرة حيث احتجزتهم . عقولهم وحدها بقيت

آدمية ، ولذلك كنتَ تَراهم يَبكون ويندبون حَظَّهم ،
بينما « سيرسيه » تُلقِي أمامهم طعام الخنازير العادي ،
كالخِرُوب والبَلُوط واللَّفَت والجزر وما شابه .

أما « يوريلوكوس » فعاد أدراجَه إلى السفينة
ليخبرَ ، دامعاً ، ما جرى لرفقائه ، وكيف دخلوا
القصر ولم يخرجوا منه . فطلب إليه « أوليس » أن يسير
برفقته إلى القصر . غير أن « يوريلوكوس » توسَّل
إليه ، وهو يمسك بركبتيه ، ألاَّ يقوم بهذه المغامرة ،
لأنه لن يرجعَ منها سالماً . أما « أوليس » فقد
أصرَّ على الذهاب ، وتقلَّد سيفه البرونزيَّ ذا المسامير
الفضية ، وأخذ قوسه وسهامه ، وابتعد عن السفينة .
وكاد يبلغُ قصر الساحرة حينَ نَجَمَ أمامه « هيرمس » ،
رسولُ الآلهة ، ووصولُ الذَّهَبِ بيده ، وهو يزيّ
فتى في ريعان الشباب ، وخاطبه قائلاً :

— إلى أين أنتَ ذاهبُ أيُّها التعيس « أوليس » ؟
إن أصحابك الآن محبوسون في حظائر « سيرسيه » ، ولن

تستطيعَ إنقاذَهم لأنها مسخَتْهم خنازير . ولكي
لا تلاقى مصيرَهم البائس إليك بهذه العُشْبَةِ التي تردُّ
عنك تلك النهاية المشؤومة . وها أني أطلعك على كلِّ
حيل الساحرة : ستهيئُ لك أوَّلَ الأمرِ شراباً
خاصّاً ، وترمي في كأسك بعضاً من عقاقيرها السامة .
غير أن العُشْبَةَ التي زودتُك بها ستُبطل مفعولُ
إكسیرها السحريِّ . وحين تحاول أن تمسَّك ببعضها ،
سُـلَّ سيفُك وتظاهرُ بأنك تهمُّ بقتلها ، عندئذٍ ستلين
وتعرض عليك صداقتها . لا تردَّ طلبها إذا كنتَ
تريد إنقاذَ رفقاتك ، لأنها إلهة على كلِّ حال ،
ولكن استحلفها بالآ تَوقعَ بك أيَّ شرٍّ .

وهكذا زود « هيرمس » « أوليس » بتلك العُشْبَةِ
واختفى عن الأنظار . فسار « أوليس » نحو قصر
« سيرسيه » ، تتجاذبه أفكارٌ شتى . ولما أدركه
ناداها وهو واقفٌ في الرُّواق . ففتحت له بابَ
القصر ، ودعته إلى الدخول . فتبعها « أوليس »
دامي الفؤاد ، فأجلسته الساحرةُ على مَقْعَد ذي

مسامير فضية ، مرصع بالحجارة الكريمة ، وقدمت
له الإكسير بعد أن سكبت فيه عقاقيرها ، وهي تندب ،
سلفاً ، حفظه العاثر ، في ذات نفسها . فشرب
« أوليس » الكاس حتى الثمالة ، ولم يُصب بأذى .
عندئذ ضربته بعصاها السحرية ، وهي تقول :
- هلم الآن إلى حظيرة الخنازير ، واستلق
إلى جانب أصحابك !

فسل « أوليس » حسامه وهجم عليها متظاهراً
بقتلها . فتراجعت عنه وهي تطلق صيحة ذعر ،
وارقت على قدمي « أوليس » تتوسله منتحبة :
- من أنت يا هذا ؟ ومن أي بلد أتيت ؟
كيف لم يسحرك هذا الشراب الذي قدمته لك ؟
ما من مخلوق سقيته إياه استطاع أن يقاوم
مفعوله ! أعللك « أوليس » ، صاحب الألف حيلة ،
الذي تنبأ لي « هيرمس » ، رسول الآلهة ، بقدومه
إلى قصري بعد عودته من « طروادة » ؟ هيا إذن ،
أعد سيفك إلى غمده ، ولنكن صديقين !

فاجابها « أوليس » :

- كيف أصادقك يا « سيرسيه » بعد أن مسخت
أصحابي خنازير ؟ وها أنت الآن تستدرجينني إلى
قصرك لتوقعي بي . بأية حال إنني أقبل صداقتك
شريطة أن تعاهدينني وتقسمي لي بأنك لن تغدري
بي ، ولن تنصي لي فخاً من فخاخك الكثيرة .

فاقسمت له « سيرسيه » بذلك . وتديلاً على
صداقتها ، وزيادة في إكرامه ، قامت أربع حوريات ،
هنّ وصيفاتها ، بخدمته . فهيات له الواحدة فراشاً
وثيراً ألقت عليه غطاء أرجوانياً ، ووضعت الثانية
أمامه مائدة من فضة عليها سلال من ذهب ،
وسكبت له الثالثة في كأس عسجدية خمر حلوة
ذات عطر عسلي ، وراحت الرابعة تسكب له
الماء في قدر كبيره ليستحم . ثم وضعت « سيرسيه »
أمامه مائدة حفلت بضروب الأطعمة الفاخرة . غير
أن « أوليس » لم يذقها ، وظل مطرقاً تتجاذبه
الهموم والهواجس .

فقالت له « سيرسيه » :

- لماذا يا « أوليس » لا تمدّ يدك إلى الطعام ؟
أتخاف أن أنصب لك شرّكا آخر ؟ ألم أعاهدك عهداً
صادقاً بأن أخلص لك ؟

- آم يا « سيرسيه » ! أيّ إنسان جدير بهذا الاسم
يستطيع أن يأكل بينما صحّبه يرسفون في النل ؟
إذا كنت حقاً تريدني أن أكل ، حرّري رفقائي
من عبوديتهم ، ودعيني أكحلّ عيني برويتهم
ثانية .

حينئذ انطلقت « سيرسيه » إلى الحظيرة ، ومست
بعضاها السحرية صحب « أوليس » الواحد تلو
الآخر ، فاستحالوا من جديد أناساً ، ولكن أكثر
فتوة وأوفر جالاً . ولما شاهدوا « أوليس »
أقبلوا عليه يعانقونه ويجهشون في البكاء . حتى
« سيرسيه » التي لا ترحم ، تأثرت للمشهد وقالت
« لأوليس » :

- هيا انطلقْ إلى سفينتك واسحبها إلى الشاطئ ،
وخبئْ كنوزك في الكهوف المجاورة ، وتعال أنت
وصحبك إلى قصري ، فجميعكم ستزولون عندي ضيوفاً
على الرحب والسعة .

وهكذا حلّوا جميعهم ضيوفاً لمدة سنة كاملة
في قصر « سيرسيه » ، ينامون ويأكلون ويشربون ،
حتى تذكروا الوطن واشتاقوا إلى الرحيل ، فقالوا
« لأوليس » على انفراد :

- أيّها البائس ! لقد حان الوقت لكي تفكّر
بوطنك وترى أهلك ، هذا إذا يسّرت لك الأقدار
سبل العودة .

إقتنع « أوليس » بقول صحبه ، واختلى ذات
مساء « بسيرسيه » وتوسّل إليها قائلاً :

- لقد آن الأوان يا « سيرسيه » أن تبرّي بوعدك
وتتركيني أعود إلى وطني .

أجابت « سيرسيه » :

- ما من شيء يوقفك عندي رغماً عنك . ولكن
يتعين عليك أولاً أن تقوم بشفرة إلى عالم الأموات
لتخاطب هناك روح العراف الأعشى « ثيريسياس » .

فتألم « أوليس » كثيراً لما هو مُزْمِع أن يلاقي
من صعب ، حتى أنه تمنى أن يموت قبل أن تطلع
عليه شمس الصباح . ثم ما لبث أن تمالك ، وهو
القوي المعروف بصبره وأناته ، وأجاب « سيرسيه » :

- ولكن كيف السبيل إلى دخول عالم الأموات
يا « سيرسيه » ؟ فما من أحد حتى الآن وصل إلى ذلك
العالم على سفينة سوداء .

- لا عليك . لن يقودك ملاح إلى هنالك . إرفع
صاري السفينة ، وانشر الأشرعة البيض ، واجلس
أنت في مكانك . ريح الشمال هي التي ستقود سفينتك .
و حين تبلغ طرف الأوقيانوس ستجد أمامك ساحلاً
مستوياً تمتد عليه غابات ، وهي عبارة عن أشجار
حور وصفاف سامقة سوداء عذبة الثمر ... لترسُ

ثمّة سفينتك ، وتوغّل أنت في عالم الجحيم الرطب
حيث مصب الأنهار ... هنالك تجد صخرة تتساقط
عليها مياه الأنهار ، فاقرب من المكان دوناً وجل ،
واحفر حفرة بعمق ذراع ، وأرق فيها حليباً ممزوجاً
بالعسل ، وأضف إليه شيئاً من الخمر والماء ، وذّر
على الجميع دقيق الشعير . ثم تضرّع بلجاجة إلى الموتى ،
وعدهم بأنك ، يوم تعود إلى وطنك ، ستقدم لهم
الذبائح والقربان . ثم نادِ « ثيريسياس » العراف
الذي سيُقبل على الفور ، وينبئك بكل شيء عن
عودتك إلى وطنك .

ونبأته كذلك « سيرسيه » بأنه ، لدى عودته
من عالم الأموات ، سيمرّ بجزيرة حوريات
البحر ، اللواتي يحذرن البحارة بسحر غنائهن
فيهلكنهم جميعاً . لذلك عليه وعلى أصحابه أن
يسدوا آذانهم بالشمع لئلا يؤخذوا بسحر غنائهن .

ولما بزغ الفجر قدّمت « سيرسيه » إلى « أوليس »
جلبأباً ومِعطفاً جميلين كهديّة . وأيقظ « أوليس »

أصحابه من النوم ، وحثهم على التأهب لسفرة أخرى
طويلة في عالم الجحيم . فارتعدت فرائصهم للتبأ
المشؤوم ، غير أن « أوليس » طمأنهم بأن الساحرة
« سيرسيه » زودته بما يقيمهم شرّ هذه الرحلة التي
لا بدّ منها لبلوغ أرض الوطن .

في مملكة الموت

بعد أن نقل « أوليس » ورجاله العتاد والمؤن
إلى السفينة السوداء ، أبحروا في مياه ساجية زرقاء ،
تسوقهم ريح مؤاتية أرسلتها لهم « سيرسيه » . ولمّا
أقبل المساء ، وغطّت العتمة البحر ، كانت سفينتهم
تليجُ نهرَ عالم الموت حيث يخيم ليلٌ أبديّ .
فاوقفوا سفينتهم هناك ، وتزلوا إلى الشاطئ ، يتقدمهم
« أوليس » الذي راح يبحث عن المكان الذي دلّته
عليه « سيرسيه » . ولمّا وجده حفر حفرة وسكب
السّكّبية ، وقدم هو ورفقاؤه الذبائح . وعندئذ
أقبلت جماعات الموتى زرافاتٍ زرافاتٍ .

ثم جاء « ثيريسياس » ويده صولجائه الذهبيّ ،
وخطب « أوليس » قائلاً :

يا « أوليس » ، لماذا تركت نورَ الشمس وأتيت
لترى المائتين في منطقة لا تعرف الفرح ؟ ألا ابتعد
عن هذه الحفرة لأشرب منها وأرتوي فأقول لك
الحقيقة .

ولمّا ارتوى العرّاف من الدم قال :

— أنا أعرف يا « أوليس » المجيد أنّك تتحرّق
شوقاً للعودة إلى وطنك . وعلى الرغم من الحن التي
ستلاقي في طريقك ستعود إلى بيتك سالماً . ولكن
حذارِ حذارِ أن يمسَّ صَحبُك قطعانَ الإله
« هيلوس » بأذى لدى مروركم بجزيرته ، لأنّ إله
الشمس هذا يرى كلّ شيء ، ويعرف كلّ شيء . فإذا
أقدمتم على ذبح أبقاره وخرافه ، وأكلتم لحومها ،
أتبّأ لكم بدمار أكيد . سفينتك ستغرق ، وجميع
رجالك سيهلكون . وإذا قُدِّر لك أن تنجو يا
« أوليس » فستعود وحدك إلى وطنك بعد مدة
طويلة جداً ، وعلى مركب غريب . وحتى حين تعود إلى
منزلك ستجد فيه ما يحزنك ويكدّرك : ستجد رجالاً

وقحين ، متعجرفين ، يبتزّون أموالك ، وينهبون
خيراتك ، ويتسابقون بتقديم الهدايا إلى زوجك لكسب
ودّها والزواج بها . بأيّة حال ستردّ كيدهم إلى نُحورهم ،
وتقتصّ من كلّ الشرور والآثام التي ألحقوا بك .

قال « ثيريسياس » هذا وعادت روحه إلى عالم
الأموات .

ثم عاد « أوليس » مسرعاً إلى سفينته يعصر قلبه
الأسى لهول ما رأى وما سمع . وأمر رجاله بالإبحار في
الحال ، فجدّفوا لمدةٍ ، تساعدهم ريح مؤاتية ، حتى
خرجوا من نهر الجحيم ، نهر عالم الأموات .

« أوليس » فعجن قطعة كبيرة من الشمع الأصفر
حتى لانت بين يديه ، وأخذ يحشو بها آذان رفقاءه
الواحد تلو الآخر . ثم قام رفقاؤه بدورهم فربطوه
إلى سارية ، وأحكوا لفّ الحبال حول يديه ورجليه
وجسمه كله . ثم عاودوا التجذيف مضاعفين من
سرعتهم . ولما صاروا على مقربة من صخور
الساحل لمحتهم حوريات البحر ، فتعالت أصواتهن
الرخيمة بالأنغام الشجيّة الفاتنة قائلا :
- إلى هنا تعال يا « أوليس » الذائع الصيت ،
يا مجد الآخيين الباذخ ! ألا أوقِفُ سفينتك وأصغ
إلى صوتنا !

وعبثا حاول « أوليس » ، الماخوذ حتى الجنون
بسحر أصواتهن ، أن يثير انتباه رجاله بمركات
حاجبيه وصيحاته المنكّرة . وباطلاً انتهرهم وأمرهم
بأن يفكّوا وثاقه ، لأنهم كانوا مُكبّين على
مجاديفهم ، لا يسمعون صيحاته اليائسة ولا أغاني

وحين صارت سفينتهم بعيدة عن عالم الجحيم
ظهرت لهم جزيرة حوريات البحر التي حذّرتهم
« سيرسيه » منها . ولما اقتربوا منها وجدوا حورياتها
جالسات في مَرَجٍ مخضوض ، وحوكهنّ تتبعثر
عظامٌ كلسيّة بيضاء ، هي عظام ضحاياهنّ من
الرجال الذين أخذوا بسحر أصواتهنّ الشجيّة فلاقوا
حتفهم .

وما كادت سفينة « أوليس » تدخل مياه الجزيرة
وتدنو من ساحلها حتى سكن موج البحر ، وخرست
الريح ، وران على المكان سكونٌ رائع . فانزل
البحارة الأشرعة وجعلوها في قاع السفينة ، وطفقوا
يجذّفون مسحورين بزرقة المياه الحائلة . وهنا سارع

الحوريّات العذبة . حتى إذا ابتعدوا عن الجزيرة ،
ولم تعد تقتاهي إليهم تلك الأغاني ، انتزعوا الشمع
من آذانهم ، وحرّروا « أوليس » من قيوده . وكم
كانت فرحتهم عظيمةً لما وجدوا أنفسهم بنأى عن
جزيرة الحوريّات .



وصل « أوليس » ورفقاؤه إلى جزيرة إله الشمس
« هيلوس » ، حيث ترعى أبقارُه الجميلة ذاتُ الجِباه
الواسعة ، وقطعانُ نعاجه السمينة . فتناهى إلى
« أوليس » ، وهو في مقدمة سفينته ، خوارُ الأبقار
وُثغاءُ النعاج ، فتذكرُ أقوال « ثيريسياس »
العرّاف ، ونصائح « سيرسيه » ، اللّذين حذّراه من
أن يمسَّ بأذى تلك القطعان . فابتدر رفقاهه :
- أصغوا إليّ يا أصحابي ! لقد نصحني العرّاف
« ثيريسياس » ، والساحرة « سيرسيه » ، بالابتعاد عن
هذه الجزيرة .

فأجابه أحد البحّارة حائقاً :

- فظُّ وقاسر أنت يا « أوليس » ! لكان

أعصابك قُدت من حديد ! ويحك ! كيف تمنع صحبك
المتعبين البائسين من أن يطأوا هذه الجزيرة ، لياخذوا
لهم قسطاً من الراحة ؟ إنك ما تفتنّ تحشهم دائماً
على المضيّ قدماً في الليل البهيم ومَتاهاتِ البحر
المظلمة . فهلاً تركتهم ينزلون على هذه الأرض ولو إلى
حين ، حتى ياكلوا ويشربوا هنيئاً ، ثم يستأنفوا في
الغد رحيلهم ؟

فوافقه الأصحابُ جميعهم . عندئذ رفع « أوليس »
صوته قائلاً :

- حسناً أيُّها الرفقاء ! لقد غلبتموني على أمري !
ولكن أقسموا لي يميناً معظّمة : بالألّا يُقدّم أحدكم ،
بدافع من الجنون المشؤوم ، على ذبح واحدة من الأبقار
أو النعاج في الجزيرة ، لأنّها قطعان إله الشمس .
فإنّ كلَّ مَنْ يمسّها بأذى هالكٌ لا محالة . وإنّما
اكتفوا بما عندكم من قوت زودتكم به « سيرسيه » .

وحين أقسم رجاله بالامتناع عن ذبح الأغنام

الإلهية سمح لهم بالنزول على ساحل الجزيرة . فارتسوا
السفينة في جون أمين قرب مياه عذبة ، وأعدوا
عشاءهم . فاكلوا وشربوا ، ثم ناموا . وفي هزيع من
الليل ، وبينما الكواكب تؤذن بالافول ، ثارت
عاصفة هوجاء غطت الأرض والبحر بالسحب
الداكناء ، فاطبق الليل من السماء ولف كل شيء .

وفي صباح اليوم التالي اقتادوا سفينتهم إلى رحى
غار جميل ، حيث كانت جوقات الحوريات تعقد
حلقات الرقص . وظنوا هكذا طوال شهر كامل
ياكلون ويشربون مما عندهم ، ولا يقربون قطعات
الإله حفاظاً على حياتهم . وحين نفدت مؤنهم راحوا ،
بدافع من الحاجة ، يصطادون الأسماك ويقتنصون
الطيور ، ويقتاتون بكل ما تقع عليه أيديهم .

وذات يوم ، وبينما « أوليس » قد أوغل في الجزيرة
بعيداً عن رفقاته ، وقف أحد رجاله في صحبه الذين
أمضهم الجوع فبان الهزال والضمور في أحسامهم
والشحوب على وجوههم ، وراح يحرضهم على ذبح

الأغنام الإلهية :

- أصغوا إلى أيها الرفقاء ! لماذا نتضور جوعاً
بينما القوت موفور لنا ؟ لقد قاسينا إلى الآن ، وعانينا
من الآلام والمحن ألواناً . صحيح أن أنواع
الموت كلها يكرها الناس ، غير أن أرذل الميتات
أن يموت الإنسان جوعاً ، وأن يقول : هذا مصيري .
فهلّموا يا رفقائي لنسوق أمامنا أروع ثيران إله
الشمس « هيليوس » فنحرقها ونقدمها ذبيحة للآلهة .
وحين نصل إلى أرض الوطن سنكفر عن ذنبنا بإقامة
مذبح باذخ « لهيليوس » نزيّنه بالتأثيل الجميلة .

فوافقهم رفقاؤه ، وهبوا جميعاً وساقوا أحمل
ثيران « هيليوس » القريبة من المكان ونحروها ،
وقدموا أفخاذها مغلفة بالدهن ذبيحة للآلهة ، وأكلوا
الباقى مشوياً بالسّفايد .

ولما عاد « أوليس » ، وتنشق من بعيد رائحة
المحرقات ، عرف أن رجاله ذبحوا ثيران الإله .
وعبثاً تشاجر معهم واستنكر فعلتهم ، لأن الحيوانات

كانت قد ماتت وانتهى الأمر . غير أن الآلهة ، لكي
تدلل على قُدسيّة تلك الحيوانات ، جعلت جلودها
تسعى أمام أنظارهم ، وإذا هم يسمعون خوارها
ينجم من لحومها المشويّة على النار . ومع ذلك فقد
ظلّ رجال « أوليس » يلتهمونها طوال ستّة أيّام
وكانّهم في عيد ، بينما العواصف من حولهم تثور
وتلول .

ولمّا كان اليوم السابع هدأت العاصفة . فدخل
« أوليس » ورجاله السفينة وأبحروا حتى غابت
الجزيرة عن أنظارهم . وظلّوا يسيرون في بحر لا
أول له ولا آخر ، فلا أرض تبين لهم من بعيد ،
ولا يرون سوى الماء والسماء ، حتى لاحت فجأة ،
فوق رؤوسهم ، غمامةٌ دكناء . وما لبث البحر أن
أظلم من حولهم ، وجاشت غواربه ، وأناخ عليهم
الليل بكلّ ثقله . وإذا ريحٌ غربيّة تنفخ وتصفّر
وتتحوّل إلى عاصفة هوجاء ، فتقطّعت الجبال كأنها
القطن ، وهوى الصاري بثقله إلى وراء على جمجمة

أحد الملاحين فسحقها . وبدأت السماء تبرق وترعد
وتقذف السفينة الواجفة الراجفة بالصواعق ، فامتلات
بدخان الكبريت ، وانقلبت ، ودارت على نفسها ،
وسقط جميع رجالها في الماء ، فجرفتهم الأمواج
المتلاطمة حول هيكلا الأسود إلى الأعماق . وهكذا
قضى الإله « زوس » بأن لا يعودوا إلى الوطن .

أمّا « أوليس » فظلّ يصارع الموج متنقلاً من
طرف السفينة إلى طرفها الآخر ، حتى فصلت موجة
عاتية أحد جوانبها عن بقيّة هيكلا وقذفت بصاريها ،
الذي انشطر شطرين ، إلى الماء . فتشبّث « أوليس »
بسير جلديّ مربوط إلى الصاري ، ووصله بالهيكل ،
وتمسّك بهما .

ظلت الأمواج تتقاذف « أوليس » طوال تسعة
أيّام . وفي الليلة العاشرة لفظته ، وهو بين حيّ
وميت ، على ساحل جزيرة « أوجيجي » حيث
تسكن الإلهة « كاليسو » ذات الجدائل الجميلة والنطق
البشريّ .

أخذت « كاليبسو » « أوليس » إلى منزلها الكائن داخل مغارة شاهقة ، وعُنيّت به عنايةً فائقة لأنها كانت تريد أن تُنسيه العودة إلى منزله . أمّا هو فقد كان ، كلّ صباح ، ينحدر إلى الساحل ، ويظلّ طول النهار يراقب البحر العريض عساه يشاهد مركباً ماراً ينقله إلى وطنه العزيز « ايثاكا » . وفي المساء كان يعود كسيفاً خائباً إلى غاره ، فتستقبله الحسنة « كاليبسو » كعادتها ، وقد أعدّت له لذيذ الطعام والشراب . ثم تجلس بإزائه وهي تحوّك على نولها ، وتغنّي أعذب الأغنيات .

وكانت تمرّ الأشهر والسنون ، و « أوليس » يتحرّق شوقاً للعودة إلى زوجته وولده ، و « كاليبسو »

تبقى حبيس غارها ، مهينةً له كلّ أسباب الراحة . حتى أشفقت عليه الآلهة ورثت لحاله ، فعقدت اجتماعاً في قصر « زوس » للتداول في أمر « أوليس » . فقامت الربّة « أثينا » تعرض أمامهم ما آلت إليه حالة « أوليس » من البؤس والشقاء كلّ هذه المدّة ، وهو بعيد عن زوجته وولده . وحشّتهم على إرسال الرسول « هيرمس » فوراً إلى « كاليبسو » ليبلغها قرارهم بإطلاق سراحه ، بينما تطير هي إلى « ايثاكا » لتبثّ في قلب ولده « تيلياك » العزم والشجاعة ، فيقف في وجه خاطبي يد أمّه ، وسالبيه ماله ظلماً وقهراً .

فاتفق الآلهة على ذلك . وانتعلت « أثينا » في الحال حذاءها الذهبي ، فطار بها بسرعة الريح عبر الأرض والبحر حتى بلغت « ايثاكا » . فوقفت بباب منزل « أوليس » وهي متنكّرة بزيّ مسافر غريب . كان أوّل من وقعت عينه عليها هو « تيلياك » ، المطرق حزينا ، يعصر قلبه الأسى والكآبة ، فدعاها إلى

الدخول . ثم قادها إلى قاعة فسيحة ، وقدم لها كرسيًا فخماً ، ومقعداً صغيراً تسند إليه قدميها . وأحضرت إحدى وصيفات القصر الماء في إبريق من ذهب على طبق من فضة ليغسل الضيف يديه . كانت تلك عوائدهم في إكرام ضيوفهم . ثم جاء خادم بمائدة عليها ألوان الأطعمة والأشربة الشهية ، لأن « تيلياك » كان يريد أن يهيب لضيفه جوًّا هادئاً قبل أن يأتي الطامحون بالزواج بأمه ، ويغرقوا المكان بصخبهم وضجيجهم . وأخيراً توافد هؤلاء يجرّون ذيولهم كالطواويس اختيالاً وزهواً ، وتهالكوا على المقاعد الوثيرة ينتظرون ، على جاري العادة ، أن يُقدّم لهم الطعام والشراب .

فسالت « أثينا » ، المتكررة بزي الرجل الغريب ، « تيلياك » :

— مَنْ كل هؤلاء القوم ؟ ترى ، أهذه وليمة ، أم حفلة عرس ؟ ألمهم أن هؤلاء الرجال لا يتصرفون تصرف الكرام .

أجاب « تيلياك » حزينا :

— ما دمت قد سالتني ، أيها الضيف الكريم ، فينبغي أن أصارك بكل شيء . إن القصر الذي أنت نازل فيه الآن عريق في العز والشرف ، غير أن صاحبه ، الذي هو أبي ، ذهب ليحارب في « طروادة » ولم يعد منها . وإلى اليوم لم يصلنا أي نبأ عنه ، يُستفاد منه أنه حي أو ميت . وهؤلاء الرجال الذين تلاحظهم هم نبلاء هذه الجزيرة . ولا يني كل واحد منهم يطلب يد أمي ، وبجّة ذلك تراهم يتسكعون كل يوم في بيتي ويبيذرون أموالهم . — وأممك ، ما موقفها من طلباتهم ؟

— أمي المسكينة لا تريد الزواج بأيّ منهم ، ولكنها لا تفصح لهم عن ذلك . فهي لا تجافهم ، ولا تطردهم ، ولذلك تراهم قابعين هنا دوماً ، يأكلون ، ويشربون ، وينتظرون ، ويكادون أن يلتهموا الأخضر واليابس في هذا البيت .

— لقد آن الأوان لأن يعود والدك ويطرد

جميع هؤلاء الطفيليين المغرورين . وحتى ذلك
الحين أنت ربُّ هذا البيت الوحيد .

وما انتهت « أثينا » من تناول طعامها حتى
بارحت القصر بعد أن بذرت في قلب « تيلياك »
بذور الشجاعة والبأس .

ولمّا أقبل المساء أخذ الشاعر ينشد نشيداً حزيناً
يدور على حرب « طروادة » ، فتناهى صوته إلى
« بينيلوب » ، زوج « أوليس » ، في مقصورتها .
فلم تمالك ، فزلت السلام تواكبها وصيفتان . كان
وجهها مقنّعاً بحجاب شفاف . فاستندت إلى عمود ،
وتوسّلت ، دامعةً ، إلى الشاعر أن يكفّ عن هذه
الأغنية الحزينة ، وينشد أخرى .

فقاطعها « تيلياك » بنبرة الأمر الناهي :

- أمّي ، لا تلومي الشاعر على نشيده ،
« فأوليس » ليس المحارب النبيل الوحيد الذي لم
يرجع من « طروادة » . عودي إلى غرفتك وإلى

نولك ونسيجك ، ودعي الكلام للرجال ، دعيه لي أنا
لأنّي سيّد هذا القصر .

تفوّه « تيلياك » بهذه الأقوال بقصد التأثير على
طالبي يد أمّه ، ففرحت في سرّها لجرأته ، وعادت
بهدهوء إلى مقصورتها .

في تلك الليلة توقّف طالبو يد « بينيلوب » عن
الغناء والرقص والضوضاء ، وقفلوا راجعين إلى بيوتهم
وهم يحسبون ألف حساب للفتى « تيلياك » الذي
انقلب ، بين ليلة وضحاها ، إلى رجل عنيد صنيدي
يذكر بوالده « أوليس » .

أمّا « تيلياك » فقد ظلّ الليل كلّهُ يفكر بأقوال
ضيفه ، وبما ينبغي أن يُعدّ . وفي الصباح دعا إلى
اجتماع في المدينة ، وراح يخطب في الجماهير المحتشدة
مندداً بوقاحة النبلاء طالبي يد أمّه ، مستنكراً
جشعهم وطريقة تصرفهم الشائنة في منزله .

ولمّا أتى على نهاية خطبته انبرى أحد هؤلاء
النبلاء ، فتوسّط الجوع بعد أن خطف العصا من

يد « تيلياك » ، وخطب فيهم موجّهاً كلامه إلى
اشاب :

- أهكذا تعيّرنا يا « تيلياك » بهذا الأسلوب
المشين ؟ ألا اعلم أن الخطأ كله إنما يقع على
والدتك الخداعة المراوغة ، لأنها ، طوال هذي السنين
الثلاث ، ما انفكت تعلّلنا بالأمان العذاب ، وتلفق
لنا الوعود السخية . وإليك بأخر حيلة من حيلها :
زعمت لنا أنها تحوك على نوالها كفننا لجذك النبيل
« لايرت » ، وطلبت إلينا أن نتحلّى بالصبر حتى
تفرغ منه . فوافقنا كلنا على ذلك . لقد كانت تجدّ
في حياكته طول النهار ، حتى إذا حلّ الليل فكّته
برمته على ضوء المشاعل . وهكنا خدعتنا كل هذا
الوقت على هذا النحو ، حتى اكتشفت أمرها إحدى
خادمتها في بداية السنة الرابعة وباحت لنا بالسرى .
وحين أمسكناها بالجرم المشهود لم ترَ بداً من إتمام
الكفن المزعوم . ولذلك أقول لك الآن ، وأمام
الجميع ، بأننا لن ندعها نخدعنا بعد اليوم ، فلا بدّ

أن يقع اختيارها على واحد منا ، فيتزوجها .
عندئذٍ تقدّم عرّاف « إيثاكا » من خاطبي يد
« بينيلوب » وقال لهم محدّراً منذراً :

- إن طالِعكم لسيّء أيها الرجال ، وإن مصيركم
لقاتم . تذكّروا أنني أنبأتكم من زمان بأن « أوليس »
سيعود بعد أن يكون قد فقد جميع رجاله . وهذا
أن الزمان قد قرب ، كما أن نهايتكم قد باتت قريبة .
فنهض أحد النبلاء وخاطب العرّاف بسخرية
 واحتقار :

- عدّ إلى منزلك أيها العرّاف ، وأخبر صغارك
بنبوءتك . ولكن مهلاً ، فإنني أعطيك نبوءة أفضل ،
إذ أعلن على الملأ بأن « أوليس » قضى نحبه من زمان ،
وأن جميع أمواله ستذهب هدرًا إن لم يتزوج
واحد منا « بينيلوب » .

في ذلك النهار تيقّن « تيلياك » بأن طالبي يد
أمّه لن يفارقوا منزله بسهولة ، ولذلك راح ، بينه
وبين نفسه ، يفكّر بخطّة للخلاص منهم .

«أوليس» يَصْغُ لِنَفْسِهِ رَمَثًا

وأخيراً قرّر «زوس» ، جامعُ السحب ، أن يضع حدّاً لآلام «أوليس» . فأرسل مبعوثه «هيرمس» إلى «كاليبسو» ليخبرها بقراره . فتسلّح «هيرمس» في الحال بعصاه السحرية التي توقظ من يشاء وتقيم من يشاء ، وانتعل حذاءه الذهبيّ ، وطار كالريح قاطعاً الأرض والبحر بلحظات ، حتى وصل إلى الجزيرة . فوجد «كاليبسو» في غارها وقد أوقدت ناراً عظيمة يتضوّع منها عطرُ الصنوبر والأرز . وكانت الجنية الجميلة تغني بصوتها الرخيم وهي تنسج على نولها ، ومن حولها تغرّد أسرابٌ من الطيور والمصافير من كلّ الأجناس ، وتترامى حقولٌ مخضرة مزهرة . فأخذ «هيرمس» بروعة المكان ، ورقص قلبه

طرباً بكلّ ما يرى ويسمع . وما إن دخل غار الجنية حتى عرّفته . إلاّ أنّ «هيرمس» لم يجد «أوليس» في المغارة ، لأنّه ، كعادته ، كان في ذلك الحين قاعداً على شاطئ البحر ، في المكان نفسه الذي اعتاد أن يقعد فيه ، وهو يبكي من فرط الحزن والأسى ، وأنظاره الدامعة الساهرة تسرح في البحر العريض .

وبعد أن مدّت «كاليبسو» أمام «هيرمس» مائدةً قالت :

- إيه «هيرمس» ، يا صاحب الصولجان الذهبيّ ، ما الذي أتى بك إلى هنا ، وليس من عادتك أن تزورني في هذا المكان ؟

- سأقول لك الحقيقة يا «كاليبسو» . إنّ الإله «زوس» هو الذي أرسلني إليك . ولقد قال لي إنّك تحتجزين في غارك أحد العائدين من «طروادة» . إنّ هذا الرجل المسكين قد لاقى من ألوان العذاب والمحن ما فيه الكفاية ، ولذلك يُهيب بك الإله أن تطلقني

سراحه ، لأنه مقدّر له أن يعود إلى وطنه .

خافت « كاليبسو » لسماع هذه الأقوال ، وقالت :

- إنني أنقذتُ هذا الرجلَ من غضبة اليمّ
وأواجهه ، وحويته في غاري ، وُعِيت به عنايةً
فائقة ، حتى إنني شئت أن أمنحه الشباب الدائم .
ولكن إذا كانت مشيئة « زوس » أن يترك هذه
الجزيرة ، فليتركها وليرحل . غير أنني لا أملك
قارباً لأضعه تحت تصرفه . وليس بميسوري أن
أنقله إلى وطنه بنفسه . إنما سأساعده على ذلك قدر
المستطاع .

وحين اختفى « هيرمس » عن أنظار « كاليبسو »
سارعت في البحث عن « أوليس » ، فوجدته قاعداً
على الشاطئ ، وعيناه مغرورتان بالدموع على جاري
عادته . دنت منه وقالت له وهي تقعد بجانبه :

- كُفّ عن البكاء يا « أوليس » ، فإني سأساعدك
على مغادرة هذا المكان ما دمت تريد ذلك . وسوف

أزوّدك بالخبز والماء ، وأعطيك الثياب اللازمة ،
ورمّاً صالحاً ، وريحاً مؤاتية .

وارتجف « أوليس » لأقوال الجنّة :

- لعلّك تدبّرين لي أمراً آخرَ غير العودة
يا « كاليبسو » ، لأنك تريدان أن أقطع برّمث مهاوي
البحر العريض التي يستحيل قطعها حتى على السفن
السريعة . لا ! لن أقوم بهذه المغامرة ما لم تُقسمي
لي قسماً عظيماً أنك لن تدبّري لي مكيدة تؤدّي
إلى هلاكي .

- إنك لخبيث يا « أوليس » ، لتفوّك بهذه
الأقوال ! إنني أستشهد الأرض ، والسماء ، والبحر
الذي تحتها - وهذا أعظم بين أقسمها - بأنني لن أضمر
لك أيّ شرّ ، ولن أدبّر لك أيّة مكيدة لهلاكك .

وفي صباح اليوم التالي ارتدى « أوليس » جلبابه
ومعطفه ، وهيات له « كاليبسو » فاساً بروتزية كبيرة
ذات حدّين قاطعين ، وحبالاً ، ثم أخذته إلى

طرف الجزيرة حيث تنتصب أشجار الحور والعفص
والصفصاف ، وتستلقي على الأرض جذوع صلبة
يابسة تصلح للعوام .

فشمّر « أوليس » عن ساعدَيْه ، وراح يُهوي
بفأسه الحادة على جذوع الأشجار السامقة ، فأسقط
منها عشرين . ثم أخذ يشذبها بفأسه ، مثل نجّار
محترف ، ويحدث في أطرافها ثقوباً . وربطها جنباً
لجنب بجبال متينة . ثم شدّ الكلّ بعوارض أحكم
رَبَطَها ، حتى تهيأت له عوامة عريضة متينة
جهّزها بسارية ، ودفة قيادة ، وشرّاع ربطه بفنّ .
وغطّى أرض رَمَته بطبقة كثيفة من أوراق
الشجر ، ثم دفعه إلى البحر الساكن اللّماع .

كان « أوليس » قد أنهى عمله هذا بأربعة أيّام ،
وفي الخامس سمحت له « كاليبسو » بالإبحار بعد أن
جهّزته بالثياب ، وزوّدته بمؤونة الطريق من خبز
وماء ، فضلاً عن ريح رُخاء نفختها في شرّاعه .
فأبحر « أوليس » وقلبه مُفْعَم بالغبطة ، ويده على

دفة القيادة يديرها بحكمة وفنّ . طوال سبعة
عشر يوماً لم ينـ عن الاندفاع في البحر العريض .
وفي الثامن عشر بانّت له جبال سمراء تبدو ،
لقربها ، كالترس على اليمّ الملقّع بالضباب .

صِرَاعٌ مع الأمواج

وفي أحد الأيام ثارت العواصف ، وتلبدت
السما بالغيوم ، ثم حلَّ الليل على الأرض كالرصاص .
وشعر « أوليس » بتخاذل في قلبه وركبتيه ، فصرخ
يائساً :

— آه ! يا لي من تعيس ! ماذا سيحدث لي هذه
المرّة ؟ إسنّي أخشى أن تتحقّق نبوءة « كاليبسو »
فالآقي أهوالاً أعظم على هذا البحر اللجّيّ قبل أن
أدرك وطني . ألا ليتني مُتُّ مع مَنْ مات في
« طروادة » ، إذن لكانت أُقيمت لي على الأقلّ
مراسيمٌ لدفني ، ومجدني الآخيئون . أمّا اليوم فقد
قُدّر لي أن أموت في هذه الأعماق نسيّاً منسياً .
وما أتمّ شكواه حتى انقضّت موجة عالية عاتية

على رمته فقلبته وقصفت صاريه ، ورمّت « بأوليس »
بعيداً عن حطامه فغيّبه الموج لوقت طويل ، بسبب
ثيابه الثقيلة . ولكنّه ما لبث أن عام ، ولم يفقد
رشده رغم التعب الذي هدّ حيله . فسبح نحو
رمته ، وتسنّمه ، واقتعد وسطه . وظلّ يترجّح
على الأمواج ، تتقاذفه الرياح هنا وهناك ، حتى أبصرته
الإلهة « إينو » ابنة « قدموس » ، القابعة في أعماق
المحيط ، فاشفقت عليه ، واتخذت شكل طائر
النورس وحطّت على طرف عوامته ، وخاطبته :

— ماذا حلّ بك أيّها الشقيّ المعضّب ؟ إسمع
جيداً نصيحتي ، لأنّي ألمح في وجهك سيماء النباهة
والنبل . إنزع عنك هذه الثياب الثقيلة ، ودع الرياح
تسوق رمثك . ثم اسبح بعزم وإصرار ، فارضْ
« الفياسيين » ليست بعيدة عنك وإليك هذا
الحجاب ، لفّه حول صدرك ، فإنّه يقيك خطر
الموت . وحالما تبلغ الساحل ، تخلّ عنه وارمه
بعيداً ، من غير أن تلتفت صوبه .

وما ان أتممت « إينو » كلامها هذا حتى أعطته
الحجاب ، وغطست في البحر الهائج بشكل طائر
النورس ، وضاعت في لجته السوداء .

خاف « أوليس » أن تكون حيلة أخرى للإيقاع
به . فآثر أن يظل متشبثاً برمته طالما تتماسك
أخشابه . وحين تنفصل بفعل الموج فعندئذ لا
يبقى أمامه إلا أن يسبح ويعمل بتصيحة الإلهة
الفينيقيّة .

وفيا هو يفكر هكذا هاج البحر هياجاً عظيماً ،
فتعالت موجة كالقبة فوق رأسه ، وهوت بثقلها
كله على عوامته فحطمتها شرّاً تحطيم ، وتقاذفت
أخشابها ، فتشبث « أوليس » بأحد ألواحها . ولما
تذكر نصيحة « إينو » نزع عنه ثيابه ، ولفّ الشال
الذي أعطته حول صدره ، وغطس في الماء يسبح نحو
الشاطئ .

ظلّ « أوليس » يسبح في البحر العريض حتى لحته

الربّة « اثينا » ، فاشققت عليه ، وشلت حركة
الرياح العاصفة بموج البحر ، عدا ريح الشمال التي
راحت وحدّها تقذفه شطر الساحل البعيد .

وبقي « أوليس » نهارين وليلتين يمتطي ظهر
الأمواج المؤاتية ، وقد أحاق به الموت مرّاتٍ
ومرّات .

وما ان بزغ فجر اليوم الثالث حتى هدأت الريح ،
وران السكون على البحر ، فلمح الساحل القريب
وهو يمتطي ممتنّ موجة . ومثل أولاد يطيطون فرحاً
لرؤية والدهم يعود من سفر طويل ، هكذا كانت فرحة
« أوليس » برؤية الشاطئ والغابة التي عليه . فضاعف
من سرعته في السباحة لبلوغ الساحل . لكنّه لما صار
على مقربة منه ، سمع لتكسر الموج على صخوره
دويّاً عظيماً . لم يكن هناك جون لحماية السفن ،
بل صخور مسنّنة ، شاهقة ، وقائمة كالسور . فقال
« أوليس » في نفسه ، وقد خار عزّمه ، وأخذه
الخوف :

- وَيَلَاه ! بعد أن ذُقت من الأهوال ما ذُقت ،
وقطعت ساجماً تلك المهاوي السحيقة في خضمّ اليمِّ ،
لا أجد الآن أمامي منفذاً واحداً للخروج ، سوى هذا
الساحل الصخريّ الذي تتكسّر عليه الأمواجُ المزبدة ،
وترتدّ مزججة مرعدة . وخلفي مياهٌ عميقة لا أثر
فيها لمكان واحد أريح عليه قدمي . ويلاه ! فلا
التقدّم إلى الأمام بسالم من الخطر ، ولا التقهقر . ولا
أمان كذلك في البقاء حيث أنا الآن . فإمّا أن تعود
تيّارات البحر فتجرّفني إلى متاهاته ، أو ينجم
كلبٌ من كلاب البحر فيلتهمني .

وفجأة قذفته موجةٌ عالية بقوة على الصخور .
ولو لم يشب إلى وعيه ، ويتشبّث بالنتوءات التي
أمامه ، لكان تمزّق جلده وسُحقت عظامه . ثم عادت
الأمواج فارّتدت عليه ، وانتزعته من الصخور ،
ورمته بعيداً في البحر ، فجرفه التيار هذه المرّة إلى
مصبّ نهر نيمر ، حيث لا صخور يُخشى الارتطام بها ،
ولا رياح تلطم السمع وتبعث في القلب الهلع .

فناجى « أوليس » من أعماق قلبه النهرَ الرحيم ،
وخطبه :

- أيّ كائن كنت آيها النهر ، فإنّي أضرع إليك
راكعاً أن تستجيب دعائي ، وتنقذني من الويلات ،
وتمنحني الراحة في كنفك .

ولمّا سمع النهر دعاء « أوليس » الحارّ توقّف عن
الجريان ، وحمله إلى حضنه الأمين . فارتمى « أوليس »
على رمال النهر الناعمة مهدّماً الحيل ، مُثَقِّلَ الجسم
بالجراح ، ومياه البحر المالحة تقطر من فمه ومنخريه .
وحين استردّ أنفاسه تذكّر الحجاب الذي أعطته
الإلهة « اينو » ، فانتزعه عن صدره ورماه في مصبّ
النهر من غير أن يلتفت إليه ، فجرفته موجة كبيرة
إلى التيار حيث تلقّفته صاحبتة بين يديها . ثم ابتعد
« أوليس » عن النهر ، لأنّ هبّات هواء باردة كانت
تلسعه ، واستلقى لفترة قصيرة بين الغزّار ، وهو
يقبّل الأرض المِعطاء ويتمتم في ذات نفسه :
« ترى ، أيّة مصائب أخرى جديدة تترّص بي ؟ لأنّي

أخشى ، إن أنا نمت هنا ، أن أهلك بصقيع الليل ، أو
أن أصبح فريسة للوحوش الضارية .

ونهض ثانية ويَم شَطْرَ أَجْمَةٍ تقع على ضفة
النهر ، واختبأ تحت شجرتي زيتون متلاحمتي
الأغصان كالخيمة ، في مكان لا تطاله أنفاس الريح ،
ولا أشعة الشمس ، ولا المطر . واستلقى هناك على
طبقة كثيفة من ورق الشجر اليابس ، وتغطى
بطبقة ممائلة ، واستسلم لرقاد عميق ، عميق

في الوقت الذي كان « أوليس » يسعد بنومه
المريح ، انطلقت الربة « أثينا » إلى بلد الفياسين
وهبطت في قصر ملكهم « إلسينوس » ، وتسَلَّت إلى
مُخْدَع ابنته « نوزيكا » المستلقية على سريرها ، فوقفت
قرب رأسها متخذة شكلَ صديقة لها من سنّها ،
أثيرة لديها ، وكلّمته قائلة :

- « نوزيكا » ، كيف اتَّفَقَ لأمك أن تلدَ ابنةً مهملة
مثلك ؟ أنظري ، فثيابك متسخة ومرمية هناك
بإهمال ، بينما زفافك بات قريباً . ينبغي أن تتحلّى
أنت ورفيقاتك يوم عرسك بأجمل ثياب ، وأفخر
زينة ، حتى يذيع صيت أبيك وأمك بين الناس .
فهيّا انهضي حالماً يزرغ الفجر ، وخذي ثيابك إلى

النهر لغسلها . أنا أيضاً سارافقك إلى هناك
لأساعدك .

قالت « أثينا » هذا وغادرت المكان . فاستيقظت
« نوزيكا » في باكر الصباح مذهولة وفرحة بالحلم
الذي رآته ، وصنعت كما أوحى لها رفيقتها في المنام .
فركبت عربة عالية تجرّها البغال وضعت فيها جميع
ملبوساتها التي هي بحاجة للغسل ، وهيئات لها والدتها
زادها المكوّن من أنواع المأكولات والحلوى ، فضلاً
عن قارورة من ذهب فيها زيت رائق لمسح الجسم
بعد الاستحمام . فقفزت « نوزيكا » إلى العربة ،
وأمسكت بالزمام ، وسأقت بغالها بقوة ، فطارت هذه
تنهب الريح ، وصوت سنابكها يُسمع من بعيد .
وكانت وصيفات « نوزيكا » يرافقنها في هذه الرحلة .

ولمّا وصلن إلى النهر حيث تُغسل الثياب ،
أطلقن سراح البغال لترعى البرسيم الحلو كالغسل ،
وحلن الملابس للصفّة ، فوضعنّها في حُفَرٍ أعدت
خصيصاً للغسل ، وطفقن يطانها حتى زالت عنها

جميع بقعها ، ثم نشرنها على الحصباء حيث لا
يطاها الموج .

وبعد أن استحمّت « نوزيكا » ووصيفاتها ،
وتضمّخن بالطيب ، تناولن طعامهنّ على حافة
النهر ، بانتظار الشمس حتى تجفّ الثياب المفسولة .
ثم نهضن وأخذن يلعبن بالكرة ، ويرقصن ، ويغنين .

ولمّا حان وقت أوبتهنّ ، وقد فرغن من طي
الملابس ، وشدّ البغال إلى العربة ، أوحى الرّبة
« أثينا » إلى « نوزيكا » بأن تقذف الكرة بشدّة إلى
إحدى وصيفاتها . فإذا بالكرة المقذوفة تذهب بعيداً
وتسقط في النهر . فندّت منهنّ جميعاً صرخة
قويّة ، استيقظ لها « أوليس » من نومه ، وراح
يتساءل :

- أويل لي ! في أيّ بلد أنا الآن ؟ وهل سكّانه
قومٌ متوحّشون عديمو الرحمة ، أم هم مضيافون
يرحبون بالغرباء ؟ كأنّني سمعت صوت حوريات .

يجب أن أتحري عن ذلك بنفسى !

وخرج من الغابة وقد اقتطع غصناً كثير الأوراق
غطى به جسمه ، فكان أشبه بأسد واثق من قوته ،
وعينه تقدحان الشرر . وتقدم من الفتيات الجميلات
متخفياً ، فهرعن من أمامه مذعورات . ولكن
« نوزيكا » ظلت وحدها واقفة في مكانها . ولم
يذر « أوليس » كيف يجابهها ، وقد أذهلته شجاعته ،
وتساءل : أيركع أمامها متوسلاً ، أم يخاطبها من
حيث هو بكلمات رقيقة لتسعه بثوب يلبسه ، ومن
ثم يسألها عن طريق المدينة ؟ ورأى ، بثاقب بصيرته ،
أن يكلمها من مكانه لئلا يحفلها كما جفل
رفيقاتها . قال :

- أوتسل إليك أيتها الملكة ، أجنبية أنت أم
إنسية ؟ فإذا كنت من بنات البشر فليتبارك
إخوتك ، والأبوان اللذان أنجبا مثل هذا الجمال .
سعيد الرجل الذي يحظى بك زوجاً ! أوتسل إليك ،
أيتها الملكة الفاتنة ، أن تعطينى رداء أستر به

جسمى ، ولتمنحك الآلهة كل ما ترغبين .

فاجابته « نوزيكا » :

- أيها الغريب ، يبدو عليك أنك رجل شرير
أو غي . وبما أنك الآن في بلدي فلن نعدم
الثياب ، ولا أي عون يطلبه إنسان غريب منا .
أما بلدي فهو بلد الفياسين ، وأنا ابنة مليكهم
« إسينوس » .

ثم نادى وصيفاتها وطمانتهن بأن الرجل ليس
بعدو يخشى شره ، وأمرتهن بإلباسه ، وإطعامه ،
 وإعداد جميع وسائل الراحة له .

وبعد أن استحّم « أوليس » ، وتطيب بالعطر ،
وارتدى الثياب التي قدمت له ، أضفت إليه الربة
« أثينا » الصحة والجمال ، فبرزت عضلاته ،
وتساقطت خصل شعره على كتفيه ، فبان أصغر سنّاً
وأكثر فتوة وجمالاً . فتمنّت « نوزيكا » وقتئذ ،
وقد أخذت برجولته وبهائه ، أن تهبها الآلهة زوجاً

مثله . ثم قُدِّمَ له الطعام والشراب فأقبل عليها بنسهم ،
لأنه لم يكن قد ذاق طعاماً من زمن طويل . ولما
أشبع جوعه وأروى غليله صعدت « نوزيكا » إلى
عربتها ، ودعته لمرافقتها إلى المدينة .

ولكنها نصحته بأن يظلَّ بصحبة الوصيفات
طالما هم يسرون في الحقول والأرض المزروعة ، ثم
ينفصل عنهنَّ حين بلوغ المدينة المحصَّنة ، ذات الأبراج
العالية ، لئلاَّ يشيع الناس عنها الشائعات المغرضة ،
كان يقولوا : مَنْ هذا الرجل الطويل الجميل الذي
يتبع « نوزيكا » ؟ وأين عثرت عليه ؟ وهذا ، ولا
ريب ، سيصبح زوجاً لها ، لأنها بنفسها ذهبت للقاءه ،
وما شابه ...

وحين قارب الركب المدينة التفتت « نوزيكا »
إلى « أوليس » الذي كان يسير مع الموكب وهو
مطرق حزين ، وقالت له :

« أما الآن وقد دنونا من المدينة التي ترى من

هنا أبراجها السامقة ومرفأها ، فأصغر جيداً أيتها
الغريب لما أقول لك . لكي تحظى برضى والدي ، وتنال
منه كلَّ ما تريد ، اعملْ بنصيحتي هذه : ستجد على
مقربة من الطريق حرجاً من الصفصاف يسقيه نبع
ويتحلَّقه موج . إنْتَظِرْ هناك ريثما أكون قد وصلت
أنا إلى المنزل . ومن ثمَّ ادخل المدينة ، واسأل عن
قصر الملك « إلسينوس » . وبعد أن تجوز ساحة
القصر وتلجه مُرّاً سريعاً بصالته الكبرى ، فتجد والذي
متربّعاً على عرشه ، وعلى مقربة منه ، حدَّ الموقد ،
والذي تستند ظهرها إلى عمود وخلفها وصيفاتها ، وهي
تغزل على ضوء الشعلة صوفها الأرجواني . جاوز
والدي ، واحضن ركبتي والدي ، فإذا رقَّ قلبها
عليك أدركتُ منك ، وأملتُ برؤية مَنْ تحبُّ .

كان النهر قد صار خلفهم حين آذنت الشمس
بالمغيب وبأنَّ حرج الصفصاف . فغادر « أوليس »
الموكب ودخل الحرج . وهناك صعد دعاءه إلى الربة
« أثينا » وتوسَّل إليها أن ترقِّق قلوب الفياسيين كي

يُكرموا وفادته ويمنّوا عليه بالعطف .

وعندما أدرك « أوليس » أن « نوزيكا » الحسنة قد تكون دخلت قصر والدها الملك « إلسينوس » ، غادر بدوره الغابة واتّجه صوب المدينة . فجلّبتته الرّبة « أثينا » بالضباب لكي تخفيه عن أعين الفياسيّين ، خوفاً من أن يستوقفه أحد المغرورين منهم ، فيسأله عن اسمه ويستفزّه بكلمات نائية جارحة . ولمّا صار على مقربة من المدينة دلفت الرّبة « أثينا » للقائه ، وقد اتخذت شكل فتاة صغيرة تحمل جرّة ، ووقفت أمامه . فسألها « أوليس » :

— هَلَّا قَدَدْتِنِي يَا ابْنَتِي إِلَى قِصْرِ الْمَلِكِ « إلسينوس » ؟ فإنا رجلٌ غريب وقادم من بعيد ، ولا علمَ لي بأحدٍ من سكّان هذا البلد .

فاجابته الرّبة البرّاقة العينين :

— أَنَا أَدَلُّكَ عَلَيْهِ ، أَبْقِ الْغَرِيبَ . أَمَّا أَنْتَ فِرَافِقْنِي مِنْ غَيْرِ أَنْ تَلْتَفِتَ إِلَى أَحَدٍ ، أَوْ أَنْ تَسْأَلَ

أَحَدًا . لَأَنَّ الْقَوْمَ هُنَا لَا يَطِيقُونَ الْغُرَبَاءَ ، وَلَا يَرْحُبُونَ بِقَادِمٍ مِنْ خَارِجٍ . إِنَّهُمْ لَا يَشْقُونَ بِغَيْرِ سَفْنِهِمْ عَابِرَةَ الْمَحِيطِ

وراح « أوليس » يتعقّب « أثينا » على الأثر ، والفياسيّون لا يرونه ، ولا يشعرون أنّه يمشي بينهم ، لأنّ الإلهة ، التي تكنّ له عطفًا خاصًا ، كانت قد لفّعته بغمام عجيب . وكَمَ كانت دهشته عظيمة لرؤية الميناء ، والسفن الراسية ، والأسوار العالية ، والأبراج المحصّنة ، والأمكنة التي يتجمّع فيها الأبطال . لقد كان منظرًا يسبي العقول .

ولمّا وصلا إلى قصر الملك قالت له الرّبة :

— هَذَا هُوَ الْقِصْرِ الَّذِي سَأَلْتَ عَنْهُ أَيُّهَا الْغَرِيبُ . أَدْخِلْهُ مِنْ غَيْرِ تَرَدُّدٍ وَخَوْفٍ ، فَالْمَلِكُ رَجُلٌ مِضْيَافٌ كَرِيمٌ .

فاتّجه « أوليس » صوبه ، ووقف مبهوراً قبل أن يطأ عتبة البرونزيّة . لقد كان القصر يشعّ ويتألّق

كما لو أن نور الشمس أو القمر يسطع عليه
فجدرانه المرتفعة عن يمين ويسار كانت كلها من
برونز، وكانت أبوابه من ذهب خالص ولها أطُرٌ من
فضة . أمّا المدخل فتحرسه من الجانبين كلابٌ من
ذهب وفضة . وكانت الصالة الكبرى مؤثثة ، من
عتبتها حتى أقصاها ، بمقاعدٍ وثيرةٍ مغطاة بنسيج
رقيق منمنم . هناك كان يجلس زعماء الفياسيين وهم
يشربون ويأكلون ليلاً على ضوء مشاعل يحملها صبية
من ذهب منتصبة على قواعد ثابتة .

ظلّ « أوليس » واقفاً يتأمل روعة المكان مأخوذاً
بسحره . ولما امتلأ قلبه دهشة من كل ما رأى ،
جاز العتبة بسرعة ودخل القصر ، فوجد زعماء
الفياسيين ومستشاريهم قاعدين على كراسيهم الفخمة .
فمرّ أمامهم ، مسربلاً بغمامة صفيقة وشحته بها الرّبة
« أثينا » ، فلم يره واحد منهم ، حتى وجد نفسه
أمام « أرتي » الملكة ، وأمام زوجها « إلسينوس » .
فاحتضن « أوليس » ركبتى « أرتي » ، وعندئذ انقشعت

عنه الغمامة الإلهية التي كانت تحجبه ، فانعقدت السنة
الحضور دهشةً لدى رؤيتهم البطل « أوليس » في الصالة ،
لأنّ منظره كان يسبي العقول .

وراح « أوليس » يخاطب الملكة بهذه الكلمات :

- آيتها الملكة « أرتي » ! إنني قصدتك بعد أن
قاسيت أهوالاً ومحنًا كثيرة ، ولذلك أتوسّل إليك
راكعاً أن تعطيني عليّ ، وتسعديني على الأوبة إلى
وطني وأهلي الذين فارقتهم من زمان .

قال « أوليس » هذا وقعد على الرماد بجانب الموقد ،
الامر الذي أذهل الجميع وأخرسهم . فقطع الصمت
المطبق البطل الشيخ « أخينوس » ، وكان أكبر
الحضور سنّاً ، وخاطب الملك :

- آيها الملك « إلسينوس » ، لا يليق بضيف أن
يستمرّ قاعداً على الرماد ... وإذا كان الحضور قد
صمتوا فلأنهم ينتظرون كلامك . فهلاًّ أمرت بان
ينهض الضيف ويأخذ مكانه بيننا ؟

عندئذٍ نهض الملك وأخذ بيد « أوليس » وأجلسه على مقعد برّاق . وجاءت وصيفةٌ بإبريق من ذهب وطبق من فضة ، وسكبت الماء على يدي « أوليس » . ثم جيء بمائدة فوضعت أمامه ، وراحت الخادومات ينقلن إليها أصناف الطعام والشراب .

كان أوّل شيء لفت أنظار الملكة ، بعد إنهاء تلك المراسيم ، الثياب الجميلة التي يرتدي « أوليس » ، إذ عرفت فيها المعطفَ والجلبَابَ اللذين خاطتهما بنفسها بمساعدة وصيفاتها . فقالت له :

- أيتها الضيف أسالك أولاً عن اسمك وبلدك . ثم أصدّقني القول ، مَنْ أعطاك هذه الثياب ؟ ألم تزعم أنّك وصلت إلى هنا وأنت تتيه على البحر ؟

فاجابها « أوليس » صاحب الألف حيلة :

- يصعب عليّ أيتها الملكة أن أقصّ عليك بالتفصيل جميع أحزاني ومصائبي ، غير أنّي ساجيبك عن سؤالك ، وأخبرك بكلّ ما تريدين معرفته .

وبعد أن كشف « أوليس » عن هويّته : عن اسمه ، واسم والده ، وبلده ، أخذ يسرد على الحضور قصّته من البداية ، أي منذ حرب « طروادة » ، ومروره بجميع المخاطر التي كابد في عرض البحر ، إلى أن قدفته الأمواج أخيراً على ساحلهم ونجاته بفضل الفتاة الرحيمة النبيلة « نوزيكا » التي أعطته هذه الثياب ...

إستمع الحضور بشغف وذهول لمغامرات « أوليس » ، والأهوال التي عانى من الآلهة والبشر وعناصر الطبيعة . فقال له الملك « إلسينوس » بعد انتهاء قصّته :

- كنت أتمنّى من كلّ قلبي ، بعد كلّ الذي سمعته منك عنك ، أن أهبك ابنتي زوجاً لك ، وأعطيك منزلاً لسكنائك ، فضلاً عن خيرات أخرى كثيرة ، فتسمّى هكذا صهري ، وتبقى في جوارِي تتمتّع بكلّ ما يتمتع به المواطن الفياسيّ ، لولا حنينك إلى وطنك وزوجك وولداك ، هذا الحنين الذي لا يضاهيه آخر . لذلك أطمئنك بأنّك ستعود سالماً معافى إلى

وطنك . سيتولّى رجالي ثقلك إليه حتى لو كان في
أقصى المعمور ، لتتأكد بنفسك أنّ سفني هي أفضل
السفن في الأرض ، وأنّ ما من بحّارة يفوقون
بحّارتي بتحريك البحر بمجاديفهم .

سرّ « أوليس » بأقوال الملك سروراً عظيماً ، ونام
تلك الليلة على فراش ملكيّ وهو يحلم أحلام الملوك
السعداء .

في صباح اليوم التالي أنزلت إلى البحر سفينة
سوداء تبهر للمرّة الأولى ، لتحمل « أوليس » إلى
وطنه . واختير لمرافقته خمسون من أمهر البحّارة .
ثم نُحرت اثنتا عشرة نعجة ، وثوران ، وأعدّت وليمة
فاخرة احتفالاً بوداع « أوليس » .

ولمّا أشبع المدعوّون جوعهم ، وأروّوا
عطشهم ، جيء بُمنشد أعمى اشتهر بمذوبة غنائه ،
فاطربهم بأغانٍ مؤثّرة يدور موضوعها على حرب
« طروادة » . فلم يتألك « أوليس » ، لدى سماعها ، من
تغطية رأسه بمعطفه كي لا يراه الفياسيّون ، وأرسل
العنان لدموعه . الملك « إلسينوس » وحده لاحظ
ذلك ، لأنّه كان قاعداً يجنبه يسمع تنهّداته . فامر

بإيقاف العزف والنشيد ، والبدء بالألعاب الرياضية ،
حتى إذا ما عاد ضيفهم الكريم إلى وطنه أخبر
عن براعة الفياسيين بالملاكمة ، والمصارعة ،
والقفز ، والجري ، ورمي القرص ، وقذف الجريد ،
وغيرها .

فتوقف المنشد الأعمى عن الغناء ، وعلق قيثارته ،
وبارح المكان يمسك بيده أحد الحضور . ثم توجه
الجمع إلى ساحة المدينة الكبرى حيث تزل إلى الحلبة
أقوى الأبطال وأشهرهم ، وكانوا كثيرين ، وأسماؤهم
كلها مشتقة من الملاحة التي مهرّوا بها ، ولذلك
عرفوا لدى الجميع « باصدقاء المجداف »

بدأوا أولاً بالجري الطويل . فانطلق المتبارون
بأقصى سرعتهم في السهل الفسيح ، يتطاير الغبار
وراءهم . ثم تباروا في المصارعة ، والقفز ، ورمي
القرص . ولم يثبت واحد أمام البطل « لاوداماس » ،
ابن الملك « إلسينوس » ، في الملاكمة التي كان سيدها
من غير منازع .

وهكذا امتلأت قلوب المشاهدين غبطة وحبوراً
بهذه الألعاب الجميلة . وما أن أوشكت على نهايتها
حتى وقف « لاوداماس » وخطب في الحضور :

- والآن أيها الأصدقاء ، تعالوا ندعو ضيفنا
« أوليس » لمنازلة أبطالنا في إحدى هذه الألعاب ،
لأنه ، ولا ريب ، قد تمرّس بها ومهر . فإن كل ما
فيه يُنبئ بالقوّة والشباب وينمّ عن الرجولة
الكاملة . لأنه ليمتلك عزم الشباب وبأسه بالرغم من
الآلام التي كابد ، والحن الكثيرة التي ابتلي بها .

غير أن « أوليس » اعتذر قائلاً إن قلبه مهموم
بأشياء أخرى غير الألعاب الرياضية ، وإن كل ما
يرجوه من والده الملك « إلسينوس » هو أن يدبّر
أمر عودته إلى وطنه .

وهنا قام المصارع « يوريال » يسخر من تردد
« أوليس » ويتّهمه بالجبن :

- الحقيقة أيها الغريب ، لا يبدو أنك خبير

بفنون الرجال ، وإنّما مكانك في سفينة قرصان اعتاد
أن يلقي أوامره لهذا وذاك ، ليس غير . وإنّك لا
تملك شيئاً من صفات الأبطال ، بالرغم من مظهرك
الخدّاع .

فاجابه « أوليس » الحذر ، وهو يرمقه بنظرة
احتقار من تحت حاجبيه :

- أسأت القول يا مضيبي . إنك لجميل حقاً ،
ولكنّ رأسك فارغٌ كالطَّيْل ، ومع ذلك فقد أحسنت
إثارتي ، وسوف أجربُ حظّي في هذه الألعاب رغم
جميع ما قاسيت .

ونهض « أوليس » واقفاً . ومن غير أن ينزع معطفه
تناول قرصاً حجريّاً يفوق بحجمه وثقله جميع
الأقراص التي تباروا بها ، وقذفه بيده القويّة ؛ فصفر
القرص وهو يطير في الهواء حتى نكست الرؤوس
لدى مروره الخاطف ، وأحدث حفرة كبيرة تبعد
كثيراً عن الحفر الصغيرة التي أحدثتها الأقراص
الأخرى . ثم التفت « أوليس » إلى القوم وخاطبهم :
- إنّي مستعدّ أن أبارزكم جميعاً ، وجميع



الألعاب التي مارستم اليوم : بالملاكمة ، والمصارعة ،
والقفز ، وقذف الرمح ، وغيرها وغيرها ، وأستثني
من بينكم « لاوداماس » وحده لأنه صديقي ومضيفي
الكريم . بلى ، إنني مبرز في جميع الألعاب . في
الجري وحده تقدرُون سبقي ، لأن البحر هدّ
حيلي وحطّم أعصابي .

وهنا قام « يوريال » المصارع فاعتذر « أوليس »
على إهائته ، وقدم له سيفه البرونزيّ ذا القبضة الفضيّة
كهديّة ، للدلالة على حسن ضيافته . فقبل « أوليس »
الهدية شاكراً . ثم انهالت عليه الهدايا من اثني عشر
ملكاً يحكمون بلاد الفياسين ، فقدم له كلّ واحد
منهم معطفاً وجلباباً وصرّة من الذهب . وأعطته
الملكة « أرثي » كأساً ذهبيّة ليدكرها كلّما شرب
منها ، فضلاً عن صندوق خشبيّ ثمين ليضع فيه الهدايا
التي قدّمت له .

العودة الى "إيثاكا"

ولمّا حان موعد سفر « أوليس » إلى وطنه ،
ودّع الملك « إلسينوس » وزوجه « أرثي » شاكراً إياها
على حسن ضيافتها ، وصعد إلى سفينته التي كانت قد
سبقتة إليها جميع الهدايا التي أغدقت عليه ، والمؤن
الكافية للرحلة .

كان أوّل شيء قام به « أوليس » عندما اعتلى متن
السفينة أن توجه إلى السرير الوثير الذي أعدّ له
خصيصاً ، وغرق في نوم طويل . وراحت السفينة
السوداء التي تحمله تفري صفحة اليمّ الزرقاء ،
والموج عن يمينها ويسارها يغلي ويزبد . وكانت تسير
سريعة رشيقة ، لا يستطيع حتى الصقر ، الذي هو
أسرع الطيور ، اللحاق بها ، و« أوليس » مستسلم

لنومه وقد نسي كلَّ عذابه ومحنه .

وفي الساعة التي انبثقت فيها نجمة الصباح التي تبشّر بيزوغ الفجر ، كانت السفينة السوداء تقترب رويداً رويداً من الجزيرة ، جزيرة « إيثاكا » الصخرية ، موطن « أوليس » الغالي ! ثمة ، في أرض « إيثاكا » ، مرفأ أمين يحميه من الرياح العاتية جداران شامخان من الصخور . وعلى مدخل هذا المرفأ تنتصب ، بإعياء ، شجرة زيتون هرمة قَدْ أغصانها الوارفة . وعلى مقربة منها مغارة معتمة تسكنها حوريات البحر . ويشاهد هنالك كذلك فوهات براكين ، وقواريرُ حجريّة تعقد فيها جماعات النحل عسلها ، وأنوالُ حجريّة تنسج عليها الحوريات أنسجة البرفير والأرجوان التي هي بهجة النظر . هذا فضلاً عن ينابيع لا تنتضب مياهها .

دخلت سفينة الفياستين السريعة ، التي تحمل « أوليس » ، إلى المرفأ ، وجنحت إلى الساحل الرمليّ حيث الماء رقيق ضحلّ ، وأنزل بحارثها « أوليس » ،

الذي كان ما يزال نائماً ، ووضعوه برفق على الشاطئ ، ووضعوا إلى جانبه الهدايا الكثيرة التي وهبوه إياها . بلصق شجرة الزيتون الظليلة وضعوا هدايا « أوليس » ، لئلا يتعثّر بها أحد المارّة ويعبت بها ، وعادوا أدراجهم من حيث أتوا .

إستيقظ « أوليس » من نومه على أرض آبائه ، ولكتّه لم يعرفها بعد غيبته الطويلة عنها ، لأنّ الرّبة « أثينا » كانت قد وشحتها بالضباب . كانت الرّبة تريد أن يبقى « أوليس » مجهولاً ، لا يعرف بوجوده أحدٌ ، ليعرف كيف يتخلّص من خصومه . ولذلك بدا له كلّ شيء غريباً حوله : الشّعاب الطويلة ، والخلجان الآمنة ، والصخور العالية ، والأشجار الكثيفة .

نهض بقفزة ، وأخذ يتأمل أرض الوطن . وزفر بعمق ، وقال متنهّداً :

- أويل لي ! في أيّ بلد أنا ؟ لقد خدعني

الفياسيون الذين ساقوني إلى هذه الأرض المجهولة ،
مع أنهم وعدوني بإيصالي إلى وطني « إيثاكا » !

وبعد أن ألقى نظرة على الأشياء من حوله راح
يذرع الساحل وهو يبكي وطنه . فتقدمت منه الربة
« أثينا » بهيأة راعٍ فتى ، عليه سياء أبناء الأمراء ،
بيده عصا ، وقد ألقى على كتفه دثاره ، وانتعل
حذاءً لمعاً .

سرَّ « أوليس » للقاء الراعي وابتدره قائلاً :

- مرحباً أيها الصديق ! أنت أول إنسان
أصادفه في هذا البلد ، لذلك أرجوك أن تنقذني وتنقذ
مقتنياتى هذه . ولكن أستحلفك أولاً ، قل لي ما
هذه الأرض ، ومن شعبها ؟

- مجنون أنت أيها الغريب ، أجابته « أثينا » ،
إذا كنت حقاً تسأل عن هذه الأرض ، لأن الجميع
يعرفونها . صحيح أنها أرض صخرية لا تصلح
لسباق الخيل ، ولكنها ، على صغرها ، ليست فقيرة
إلى هذا الحد . إنها غنية بالقمح ، وتنتج الخمر ،

ولا تنقطع عنها الأمطار ولا الندى الغزير . وهي
حاضنة المعز والأبقار ، وفيها ضروب الأشجار
العطرية ، والأحواض المليئة بالماء طوال السنة . هذه
الأرض ، أيها الغريب ، بلغ صيتها حتى « طروادة » ،
هذه الأرض تدعى « إيثاكا » .

كان فرح « أوليس » عظيماً لدى سماعه هذا ،
ولكنه كبت مشاعره ، ولم يشأ أن يصدق
الراعي ، لأن الضباب كان ما يزال يحجب طبيعة
بلاده . فقال متجاهلاً :

- بلى ، سمعت بهذا البلد من خلف البحار . غير
أن السفينة التي استأجرت ، وبحارثها كلهم من
الفياسيين ، جنحت بنا ، في أثناء الليل ، إلى هذا
المكان . فقمنا على الساحل من غير أن نتعشى .
ولما استيقظت كان صبحي قد نسوني ويمموا
شطر « صيدون » ، المدينة العظيمة التي تغص
بالسكان . والآن لا أدري ماذا أفعل بكل هذه
الأشياء الثمينة التي أحمل ؟

عندئذ ظهرت له الربّة « أثينا » بشكل فتاة رشيقة
فاتنة ، وابتسمت له وقالت :

– منافق أنت يا « أوليس » ، يا صاحب الألف حيلة !
حتى وأنت على أرضك لا تكفّ عن الخداع وتلفيق
الروايات الكاذبة . متى تضع حدّاً لخزعبلاتك العزيزة
على قلبك ؟ تعالَ تتصارح الآن . فكما أنك بين الناس
طراً أفضلهم بإسداء النصح والقول السديد ، كذلك
أنا بين الآلهة . ومع ذلك لم تعرفني بعد : أنا الربّة
« أثينا » التي أنقذتك من الحن والمخاطر التي أحاطت بك .

– أنسى لي أن أعرفك أيّتها الربّة مهما أوتيتُ
من حذق ، طالما تتشكّلين في كلّ لحظة بشكل
وتتكرّرين بزيّ ؟ أستحلفك بوالدك أن تصدّقيني القول :
هل أنا حقاً في أرض آبائي وأجدادي ؟

– أنت حقاً فيها .

قالت الربّة هذا وأزاحت الضباب الذي كان
يغطّي الجزيرة ، فبانت لعين « أوليس » جميع معالم

الأرض الحبيبة : المرفأ الأمين ، وشجرة الزيتون الظليلة على
مدخله ، وغار الخوريّات ، والجبل الموشّح بالشجر .
فانتظمت غبطةً طاغية وهو يكحّل عينه بجماليات
وطنه . وأكبّ على الأرض يقبّلها ويسقيها بدموعه !
وقالت له الربّة « أثينا » بعد أن أمسكت بذراعه
وأنهضته عن الأرض :

– بما يخصّ الهدايا الثمينة التي أعطاك الفياسيون
تستطيع أن تخبّئها في هذا الغار لوقت الحاجة ، لأنّ
حنّاً وتجارب أخرى تنتظرك في عُقر دارك . تحلّ
بالصبر ، وتحمل آلامك بصمت ، وإيّاك أن تعرف
نفسك لأيّ كائن كان . يجب أن لا يعلم أحد بعودتك ،
ولذلك سأتكفّل الآن بتغيير شكلك حتى لا يعرفك
أقرباؤك وأعداؤك على السواء ...

– قل لي أيّتها الربّة ، ما الذي يجري في بيتي
على الوجه الصحيح ؟ إنّي أتحرق لمعرفة ذلك . هل
زوجي ...

- زوجك باقية على العهد ، وهي تبكيك ليلَ
نهارَ ، حتى أحالها الحزن إلى خيال . والأمرُ والأدهى
أن ثلاث سنين قد مرّت وطلّابُ يدها لا ييارحون
قصركَ ، وهم يأكلون فيه ويشربون من خيراتك ،
ويقدمون لها الهدايا . أمّا هي فتعلّلهم بالوعود
والآمال الكاذبة ، وتنتظرك دوماً شاكية باكية .

- رُحماك ! دلّيني على طريقة أنتقم بها منهم ،
وابقي إلى جنبي تبشّين في قلبي العزمَ كما في أيام
« طروادة » ، فانا مستعدٌّ حينئذ أن أتحدّى جيشاً
من المحاربين .

- لا عليك ! لن أتخلّى عنك ! والآن ساعدني
لنقل أشيائك إلى المغارة .

وبعد أن نقل الاثنان تلك الهدايا إلى المغارة
المقدّسة لمست « أثينا » « أوليس » بعصاها السحرية ،
فانقلبت في الحال هيئته كلّها رأساً على عقِب :
فتفضّن جلده كجلد الشيوخ ، وتبعثر شعره أبيض

أغبرَ على كتفيه الحدودبتين ، وباخ لمعانُ عينيه المتألق .
ورأى نفسه يلبس ، بدل المعطف والجلباب الجميلين ،
ثوباً متّسخاً بالياً ، وجلدَ غزال مهلهل ، ويتعكّز
على عصا ، وقد علّق في كتفه كيساً مثقوباً كأكياس
الفقراء . ونصحته بأن يذهب توّاً إلى « أوميه » ،
راعي خنازيرهم الأمين ، لأنّه ، هو أيضاً ، باقٍ على
العهد ، يكنّ له حبّاً صادقاً ، ويحفظ الودّ لأهل
بيته . ثم اختفت عن أنظاره .

العجوز « أوميه » ، يُعتون بهذا القطيع الكبير
ويرعونه .

وفجأة نبحت الكلاب لما رأت « أوليس » ،
واندفعت نحوه . فما كان منه إلا أن اقتعد الأرض ،
وأفلت من يده عصاه ، لكي يتجنب شرّها . فهرع
الراعي وانتهرها ، وراح يطرها بالحجارة حتى تفرقت
هنا وهناك ، ودعا « أوليس » إلى دخول الكوخ
ليتناول الطعام والشراب ، فأجلسه على كومة من
قشّ مغطاة بجلد . ثم سارع إلى شدّ جلبابه وحزامه ،
وخرج إلى حيث تُزرب قطعان الخنازير ، فاختر
من بينها اثنين وذبحهما ، وقطّعهما أجزاء ، وقدمها
« لأوليس » مشويةً ، بعد أن ذرّ عليها دقيقاً أبيض ،
ثم قعد بإزائه . فشكره « أوليس » على حسن الضيافة .

وعندئذٍ أجابه الراعي « أوميه » :

- إننا لا نُعدّم الرحمة حيال ضيوفنا .

ثم مسح بكمّ عينيه ، وتابع ، والكلمات يقصّ
بها حلقه :

برح « أوليس » الساحل وهو على هذه الحالة ،
وأمعن في التّصعيد في شعب كثير الحصى ، تتراعى
عن يمينه ويساره الغابات الرائعة ، حتى وصل إلى
« صخرة الغراب » ، حيث اعتاد راعيهم أن يرعى
قطيعه بالقرب من النبع ذي المياه السوداء . فوجده
جالساً على مدخل كوخه المشرف ، وهو منهمك بصنع
حذاء من جلد البقر يقيسه على رجله .

كان « أوليس » هو الذي بنى بنفسه هذا الكوخ ،
وأحاطه بسور شاهق ، وجعل فيه اثنتي عشرة
حظيرة تضم كل واحدة أربعين خنزيرة ، لأن الذكور
كانت تبقى في الخارج . وكان رعيان آخرون ، عدا

- إني أبكي كل يوم سيدي ، لأني أتمن
ختازيره ليأكلها أناس ظالمون ، بينما هو يتيمه في
الأصقاع شريداً جائعاً ، هذا إذا كان على قيد الحياة .

ثم راح الراعي « أوميه » يروي قصة سيده منذ
ترك المنزل وذهب ليحارب « طروادة » ، وكيف
انقطعت أخباره عن أهله منذ ذلك الحين .

كان « أوليس » يستمع إلى أقوال الراعي من غير
أن ينبس بكلمة ، لأنه كان ، في سره ، يفكر
بالانتقام من أولئك الطفيليين المغرورين . ولما أشبع
جوعه قدم له الراعي كأساً مُترعة من النبيذ ،
جرعها « أوليس » دفعة واحدة وقال له :

- لم تقل لي أيها الراعي من يكون سيّدك
هذا ؟ لعلّي أعرفه ، لأنني جواباً آفاق ، فقد
أكون صادفته في إحدى رحلاتي .

- يا ليت أيها الشيخ . كثيرون قبلك ادّعوا
أنهم عرفوه ، أو رأوه ، وأقبلوا يبشّرون سيّدي

علّهم يحظون منها بكافأة . وقد يكون هذا قصدك
أنت أيضاً . كلاً أيّها الغريب ، فسيّدي ضاع إلى
الأبد . وقد تكون وحوش البرّ أو طير السماء
انترعت جلده عن لحمه . وربّما التهمت أسماك البحر
فابيضّت عظامه الآن على أحد السواحل المهجورة
فقال « أوليس » :

- أيّها الصديق ، ساكذب هذه المرأة ظنّك .
إنّني أوكد لك أنّ « أوليس » سيعود قريباً ، وعندئذ
ستقدّم لي ثياباً فاخرة ، لأنّ الأسماك التي أرتدي
زريّة حقيرة كما تلاحظ . وإنّني أستشهد الآلهة بأنّ
« أوليس » سيرجع إلى بيته هذه السنة ، لا بل في
نهاية هذا الشهر ، وينتقم للعار الذي ألحق بزوجته
وولده .

حينئذ تقدّم الراعي « أوميه » من « أوليس »
وأمسكه من كتفه ، وسأله :

- من تكون يا هذا ، ومن أين أنت قادم ، وعلى
متن أيّ مركب ؟

فراح « أوليس » من جديد يلفق ، على سائد
 عاداته ، قصةً من نسج خياله الخصب ، فأخبره بأنه
 من سكان جزيرة « كريت » ، وأنه كان يهوى
 المغامرة والإبحار والحرب والمبارزة . ولذلك التحق
 بالآخيين ، وحارب « طروادة » طوال تسع سنين ،
 حتى دمروها في العاشرة وسلبوا خيراتها . ثم عاد
 غافماً إلى وطنه ، ومكث فيه شهراً واحداً فحسب ،
 لأن شوق السفر استبدَّ به ثانية ، فأبحر هذه المرة
 إلى « مصر » حيث مكث سنين . ومن « مصر » أبحر
 إلى « فينيقيا » ثم إلى « ليبيا » ، وفي طريق العودة
 إلى وطنه حطمت العاصفة مركبه وقذفته على ساحل
 الفياثيين الذين أنقذوه وأوصلوه إلى « إيثاكا » .

إنطلقت رواية « أوليس » على « أوميه » الذي طمانه
 بأن ولد سيده سيأتي قريباً إلى هذا المكان ويهديه
 ثياباً جديدة ، ويقوده إلى حيث يشاء . ثم أعدَّ
 « لأوليس » سريراً قرب النار ألقى فوقه جلود الغنم
 والمعز ، لأن المطر كان قد بدأ يتساقط ، والبرد

يقرس . أما هو فتزمل بعطف كثيف فضفاض ،
 وتقلد سيفه ، وخرج لينام قرب الحظائر ليؤمن
 حراستها في الليل . فسرَّ « أوليس » لهمة راعيه
 ويقظته ، لأنه ما فتىء يقوم بواجبه خير قيام ، حتى
 في أثناء غيابه . واستسلم إلى نوم هنيء عميق .

لقاء الأب والابن

أبقت الربة «أثينا» ، «تيلياك» المسترسل في أحلامه ، وحشته على الإسراع إلى كوخ الراعي «أوميه» لأنه سيجد في ضيافته شيخاً غريباً قد يزوده بأخبار عن والده . فطار «تيلياك» من الفرح ، وارتدى ثيابه على عجلة ، وانتعل حذاءه بسرعة ، وانطلق إلى كوخهم المشرف على البحر .

وفي الكوخ كان «أوليس» يتناول طعامه مع الراعي «أوميه» ، فقال «أوليس» :

— بودي يا «أوميه» أن أذهب إلى قصر «أوليس» لأبشر زوجه «بينيلوب» بعودة زوجها القريبة ، وليتسنى لي بذلك أن أختلط بطلاب يدها من غير أن أثير فضولهم ، فيحسنوا إليّ بدورهم . مع العلم

أنني طاهٍ ماهر ، ومديرُ منزل من الطراز الأول . فبميسوري أن أحتطب ، وأضرم النار ، وأقدم الشراب والطعام ، وأنحر النعاج وأشوي لحومها ... فقاطعه «أوميه» حانقاً مغتاظاً :

— ويحك ! كيف تخطر ببالك أفكارٌ كهذه ؟ أمعجل أنت على موتك ؟ ألا تعرف أن عنجبية طالبي يد سيدي ووحشيتهم بلغتا السماء ؟ ثم كيف يرضون في خدمتهم عجوزاً متهدماً مثلك ، في حين يخدمهم فتیان كالأقار بثياب زاهية ؟

وأحب «أوليس» أن يغيّر الموضوع ، فقال :

— على فكرة أيها الراعي ، إنك لم تخبرني عن والدة «أوليس» ووالده ، هل هما بعدُ على قيد الحياة ، أم أنها صارا في العالم الثاني من زمان ؟

— أوالد «لايبرت» حيُّ يرزق ، غير أنه ، من فرط حزنه على ولده ، وعلى زوجه التي بموتها آلمته كثيراً ، يطلب كل يوم أن يموت هو أيضاً ويرتاح .

وهنا سمع نباح الكلاب للحظات ، ثم سكنت فجأة . كانت قد رأت « تيلياك » يدخل المكان فهرعت للقاءه وهي تنزّر له بأذناها . فقال « أوليس » الذي لمح الزائر من مكانه والكلاب تتحلّقه :

- أعتقد أنّ القادم صديق لك يا « أوميه » ، أو أحد عارفيك ، لأنّ الكلاب كفّت عن النباح حالما رآته . وها هي تلاعبه فرحةً بلقائه .

وما أنّ كلامه حتى ظهر « تيلياك » في إطار الباب ، بقامته الفارعة . وهرول الراعي لاستقباله ، وانهاه على سيّده يقبّله في جبينه وعينيّه ويديه بشوق أب لابنه ، ودموعه تنهمل على وجهه .

دخل « تيلياك » الكوخ ، فنهض « أوليس » ليقدّم له مقعده ، فأوقفه الشاب بإشارة من يده وهو يقول :

- كلاً ، اجلس حيث أنت أيّها الغريب . بإمكانني أن أجد مقعداً آخر .

في هذه الأثناء كان الراعي « أوميه » قد هبّ « لتيلياك » كومة من الأغصان الخضراء ألقي فوقها بعض الجلود ليجلس عليها . ثم أحضر له شواء وخبزاً ، وقعد قبالة « أوليس » .

ولمّا فرغ الثلاثة من تناول طعامهم قال « تيلياك » « لأوميه » :

أبتي الصغير ، من أين غريبتنا قادم ، وكيف قاده البحّارة إلى « إيثاكا » ؟ لا أخاله قدّم إلينا ماشياً !

- يزعم أنّه قادم من جزيرة « كريت » بعد أن مرّ في سفره بمدن كثيرة . وها إنّني أضع مصيره بين يديك .

- كيف تريدني يا « أوميه » ، أن أحويه في بيتي بعد أن احتلّه الآخرون ؟ وكيف أدافع عنه وحدي ضدّهم جميعاً ؟ حتى بي أنا ضاق بيتي كما تعرف . ثم اتّني لا أدري إذا كانت أمّي في المستقبل

ستمكث معي في المنزل ، أم تتركني وتتركه إلى غير رجعة . ولكن ، ما دام هذا الغريب قد حلّ ضيفاً عليك ، سأتدبر أمره : ساكسوه ، وأسلّحه بسيف ذي حدّين ، وأقوده إلى حيث يشاء .

حينئذٍ ابتدر « أوليس » « تيلماك » :

- أيها الصديق ! إنّ ما يُحك في قصرِكَ من أحابيلٍ ليحزّ في قلبي ويدميه . ولكن قل لي : هل هذه العبوديّة التي تتألّم منها هي برضاك ، أم إنّ شعب هذا البلد ينبذك ويحتقرك ؟ آه ! إنني لا أعدم الشجاعة ، ولكن من أين لي شبابك الرّيان ؟ ليتني كنت ابن « أوليس » ، أو « أوليس » بالذات العائد من غربته ، إذن لكنت عرفت كيف أدبّر أمر مُهينيك وناهي بيتك . ومع ذلك لا تياس أيّها الفتى ، فالأمل كلّهُ لم يُفقد بعدُ .

- أيّها الضيف الكريم ، ساقول لك الحقيقة . لا إنّ شعبي كلّهُ لا ينبذني . ولكن ماذا في وسعي أن

أفعل ؟ إنّ « لايرت » لم يُنجب سوى « أوليس » واحد ، و « أوليس » لم يُنجب بدوره سواي . ولذلك تألّبت عليّ طغمةٌ من الأعداء . إنّ كلّ زعماء جزرنا ، وكلّ أمراء « إيثاكا » ، يتنافسون على الزواج بأمّمي ، وينهبون مالي . كيف تريدني أن أجابهم وحدي ؟

وهنا انتعل الراعي « أوميه » حذاءه وخرج إلى المدينة ليتبضع . وما ان ابتعد قليلاً عن الكوخ حتى وقفت الرّبة « أثينا » في باب الكوخ ، متنكّرة بزيّ امرأة جميلة طويلة . فلم يرّها سوى « أوليس » ، لأنّها شاءت أن تظهر له وحده ، وللكلاب أيضاً ، ولكنّ هذه لم تقوّ على النباح لخوفها ، فلاذت بالفرار وهي تهرّ . وأومات « أثينا » إلى « أوليس » بإشارةٍ من حاجبيها فهم معناها ، وبرز الكوخ . ولما صار خارج السور وقف أمامها فقالت له :

- يا ابن « لايرت » ، لقد حان الوقتُ لتصارح ولدك وتكشف له كلّ شيء . أوقفه على خطّتك ،

وأفهمه كيف ينبغي أن يتعاون معك لقهر الخصوم .
لن أكون بعيداً عنكما ، لأنني أتحرق شوقاً لإعلان القتال .

ثم مسّت « أثينا » « أوليس » بعصاها الذهبية ،
فإذا هو يلبس معطفاً وجلباباً نظيفين . ومنحته قامة
أطول وشباباً أوفر ، فعادت إلى بشرته سمرتها
الفاطنة ، وامتلأ خداه ، ونبتت له لحية سوداء جميلة .
ثم اختفت .

ودخل « أوليس » الكوخ بكامل رجولته ،
ومهابته ، وجهاله . فدهش « تيليماك » لرؤيته ، وخاف
خوفاً شديداً .

فسارع « أوليس » يطمئن ولده :

— أنا « أوليس » ، أبوك الذي طالما بكيتَه ،
وقاسيتَ من أجله الآلام والأهوال .

وأكبّ على ولده يعانقه ، ويقبّله ، ويبيكي .

أجابه « تيليماك » الذي لم يكن إلى ذلك الحين
يصدق أنه والده :

— كلاً ! لست أبي « أوليس » ! إنما هذه حيلة
أخرى من حيل الآلهة تريد بها حرقتي وآلامي .
لأنّك ، منذ لحظة ، كنت شيخاً متهدماً وبالأسمال ،
والآن قد تغيّر كلُّ ما بك .

فقال « أوليس » :

— لا يليق بك يا « تيليماك » أن ينتظمك الخوفُ
إلى هذا الحدّ ، بينما والدك واقف أمامك . لا ! لن
يحضر إلى هذا المكان « أوليس » آخر . « فاوليس » هو
هذا الذي تراه ، أنا هو القادم إلى أرض آبائي بعد
عشرين عاماً أمضيتها في الغربة . أما التحول الذي
رأيتَه فيّ فإنما كان بقدرة الرّبة « أثينا » ، لأنّه ما
من شيء يستحيل عليها .

قال « أوليس » هذا وقعد . فاسرع إليه « تيليماك »
وأحاطه بذراعيه ، وراح ينحب وينشج . وبكى
الاثنان بكاءً مرّاً ، صائتاً ، كما تصيت الطيور الجارحة
حين يسلبها الرعاة فراخها . ولم يكونا لينقطعا عن

البكاء حتى مغيب الشمس لو لم يفاجئ « تيلياك »
والده بهذا السؤال :

- ولكن أي الحبيب ، على ظهر أي مركب
أتيت إلى « إيثاكا » ؟

وأخبره « أوليس » بأن الفياستين هم الذين أتوا
به على سفينتهم السريعة ، بعد أن أغدقوا عليه
الهدايا الثمينة التي هي الآن غبابة في مكان أمين ،
ولم يبق أمامها الآن سوى أمر واحد ، هو معاقبة
أعداء بيتهم .

فقال « تيلياك » :

- بالحقيقة يا أبي ، سمعت الكثير عن مآثرك
وبطولاتك . فالكل يتمدحون بمجدك العظيم ، وقدرتك
الفائقة في القتال ، وحسن مشورتك . ولكنك الآن
مقدم على خطر عظيم ، لأنه يستحيل على اثنين أن
يتحديا أعداءهما الكثيرين . ففكر ملياً يا أبي بإيجاد
حلفاء لنا في هذا القتال غير المتكافئ .

- إسمع « تيلياك » ، ساير إليك بخطتي . إحفظها
جيداً بفكرك . إذهب إلى البيت في باكر الصباح ،
وساير القوم كالعادة ، وأنا سأتبعك بعد حين متنكراً
بزي شحاذ عجوز ... وقد أهان هناك ، وأضرب ،
فإياك أن تأتي بحركة لتدافع عني . فقط تفرج ،
وتماسك ، واصبر . شيء آخر يا « تيلياك » : أسلحتي
التي صدت ، أنقلها من الصالة الكبرى إلى الطابق
العلوي . وحذار أن تعلم أحداً بوجودي بينكم ،
لا تعلم حتى جدك ووالدتك ، هذا إذا كنت حقاً
ولدي ، من لحمي ودمي .

وافترق الاثنان على هذه الخطة . وفي هذه الأثناء
كان الطامعون بيد « بينيلوب » يعقدون
اجتماعاً في منزلها ، ويتشاورون حول مصير « تيلياك »
بعد زواج أمه : هل يُبقونه في القصر أم يقضون
عليه ، لأنه بدأ يضايقهم في المدة الأخيرة . فاقترح
« أنتينوس » بأن يُقتل قبل أن يؤلب عليهم الآخيين ،
وبأن يؤول القصر بعده إلى من يحظى بالزواج بأمه .

وبلغ خبر المتآمرين « بينيلوب » ، فدخلت عليهم مع
وصيفاتها وهي عجبة ، ووجهت الكلام إلى « أنتينوس » :

- « أنتينوس » ، أيُّها الرجل المراوغ الماكر ! لقد
أخطأ الناس حين نعتوك بالحكيم وبالفصيح . قل لي
لماذا تريد قتل ولدي ؟ أنسيتَ أنَّ ربَّ هذا البيت
حمى والدك وأنقذه من موت أكيد ، يوم التجأ إليه
هرباً من خصومه ؟

ثم تركت « بينيلوب » القاعة ، وصعدت إلى غرفتها
وانخرطت في بكاء طويل

كان طلاب يد « بينيلوب » جالسين ، على سائد
عادتهم ، في الصالة الكبرى ، يشربون وياكلون ، حين
دخل « تيلياك » ورمحه بيده ، يتبعه كلبان سريعان ،
وقد أسبغت عليه الرِّبة « أثينا » جلالة . وما لبث
مرّ أمامهم حتى راحوا كلُّهم يتأملونه بقلوب واجفة
وعيون مبهورة . وقعد « تيلياك » بعيداً عنهم ، حيث
كان يجلس صديقان لوالده قديمان . أما أمه فجلست
قبالته من جهة الباب ، منعنية فوق عملها ، إذ كانت
تغزل خيوطاً دقيقة .

كان « أوليس » وراعيه يقتربان من القصر في تلك
الآناء ، حين دغدغت خياشيمهما رائحةُ الشواء
العابقة في الأرجاء . وتناهى إليهما صوتُ العزف على

القيثارة يواكبها هرج القوم ومرجهم . فوقف « أوليس » ،
المتنكر بزيّ شحّاذ ، وقال له « أوميه » :

- هذا ، ولا ريبَ ، قصر « أوليس » . من السهل
تمييزُهُ من بقيّة المنازل بفخامته ، وسوره العالي ،
وبوابته الجميلة المتينة . ثم لكانني بالقوم يُقيمون فيه
طقوسَ عريضةٍ ومجون . هيا اسبقني بالدخول ،
سأحلقك بعد قليل ، لأنّه لولا شراحتي التي تفضحني ،
ما كنتُ أعرضُ نفسي لسخرية القوم .

ودخل « أوميه » ، ثم تبعه بعد قليل « أوليس » .
كان ثمة كلبٌ قائمٌ ، ما إن تنسّم « أوليس »
حتى رفع رأسه وأذنيه . كان ذاك كلبه « لاغوس »
الذي طالما صحبه في صيد الأرانب والغزلان والمعز
البريّة . لكنّه ، بعد سفره ، ظلّ قابعا أمام
الباب لا يعنى به أحدٌ ، حتى هزل جسمه ورعت
فيه البراغيث . وعرف الكلبُ صاحبه بعد غيبة
عشرين سنة ، ولكنّه عبثا حاول الزحف صوبه ،
لفرط ضعفه ، واكتفى بهزّ ذنبه . ثم ما لبث أن

أرخى رأسه وأذنيه ، ولفظ أنفاسه . ولم يتالك
« أوليس » حتى استدار لي مسح دمعة .

كان « تيلياك » أوّل من شاهد دخول الراعي ،
فاوما إليه بإشارة من رأسه بأن يتقدّم صوبه .
فجلس « أوميه » قبالة . وبعد قليل دخل « أوليس »
القاعةَ بهيئة شحّاذ عجوز زريّ المنظر ، واقتعد
عتبة الباب . فتناول « تيلياك » سلّة مלאها بالخبز
وقطع اللحم ، وأعطاهما الراعي ليقدّمها للشحّاذ .
أخذ « أوميه » السلّة ووضعها لصقَ قدمي « أوليس »
بالقرب من كيسه الحقيقير .

وبينا القوم يصيحون ويصخبون ابتهاجا بغناء
المنشد ، تسلّلت الربة « أثينا » إلى الصالة ، وتراءت
« لأوليس » وحده وحثته على النهوض لطلب
الحسنة من الحضور ، ليتسنّى له بذلك تمييز الطيّب
بينهم من الخبيث ، مع أنّ الربة كانت ، في ذات
نفسها ، تدبّر أمر هلاكهم جميعا .

فقام « أوليس » بتثاقل ، ومشى نحوهم ، وهو

يُمْدُ يده بادئاً بالذين على اليمين . بعضهم منحه بسَخاء .
وكلهم تساءلوا عَمَّن يكون ، وعن بلده . فقال
أحدهم ، وهو « ميلانتينوس » ، إِنَّه رآه مع الراعي
« أوميه » وهما يدخلان المدينة ، ولكنه يحمله ويجهل
موطنه . ونحنا « أنتينوس » باللائمة على الراعي « أوميه »
لأنه صار السبب في إدخال هذا المتسول القذر إلى
القصر ، وإفساد راحتهم .

فقال له « أوليس » ، وهو يراقبه ويُرْؤِزه من
تحت حاجبيه المقطبين :

— الحسنه أيتها النبيل ! لا يبدو أنك أخبرت
الآخيين ، لأنَّ عليك أمارات الملوك وسياءهم .
فهلأ أعطيتني لامتدح فضلك بين الناس ؟ لأنني ،
أنا أيضاً ، في غابر أيامي ، كنت رجلاً ميسوراً
أمتلك الخدم والحشَم ، والرياش الفاخرة ، وقصرأ
مُنيفاً . وما كنت أردُّ متسولاً يمدُّ لي اليدَ ...

وهنا قاطعه « أنتينوس » بجفاء وغلظة :

— من أين جاءنا هذا الشحاذ القذر ؟ ألا ابتعد
عني أيها الوقح !

فادار له « أوليس » ظهره كالذي يرتدُّ على
أعقابهِ ، والتفت إليه قائلاً :

— أوآه ! إذا فباطنك ، أيها السيّد ، لا ينم
عن ظاهرك ، لأنك لم تتكرَّم عليّ حتى بقليل من
الملح ، مع أنك ، كما علمت ، تعب الآن من طعام
سواك !

كانت الإهانة فوق ما يتحمَّل « أنتينوس » ،
فرشقه ، بقوة ، بصحن كان في يده ، فاصاب كتفه
اليُمْنى فوق الظهر . غير أن « أوليس » ظلَّ
ثابتاً كالطَّود ، فلم يترحز قيدَ أغلّة . ومن غير أن
ينبس بكلمة هزَّ برأسه ، ودلف إلى مكانه ، فاقتعد
العتبة بجوار جرابه المنتفخ بفُتات الخبز . ومن
هناك خاطب الحضور :

— إسمعوا يا قوم ، لقد أهانني السيّد وضربني

أمامكم جميعاً ، فإذا كان حقاً ثمة آلمة تنتقم
للمظلومين ، فإنني أضرع إليها أن تقتصر منه قبل أن
يدرك يوم عرسه !

حوار « أوليس » و « بينيلوب »

فاحتد « أنتينوس » ، وقد خرج عن طوره ،
وصرخ « باوليس » بأن يخرس . ولام بعض الحضور
« أنتينوس » لأنه تحامل على فقير مُعَدِم . أما
« تيلياك » فحزّ في قلبه أن يُضرب والده ويُهان
أمامه ولا يستطيع أن يهب لنجدته ، غير أنه تمالك ،
وحبس دمه ، لأنه هكذا كان الاتفاق بينه وبين
والده .

وعلمت « بينيلوب » بأن المتسوّل العجوز قد
ضرب في بيتها وأهين ، وبأن المعتدي عليه هو
« أنتينوس » ، فاهتاجت للنبل أتماً احتياج ، وأرسلت
للراعي « أوميه » ليأتيها بجوابة الآفاق الغريب هذا ،
فلعلّه يعلم شيئاً عن زوجها « أوليس »

كان الليل قد تقادم حين برح طالبو يد
« بينيلوب » القصر . وقبل أن يذهب « تيلياك » إلى
فراشه انفرد به والده وقال له :

- أنقل غداً أسلحتي الحربيّة كلّها إلى مكان
أمين : الخوّذ ، والأتراس المقوّسة ، والرّماح الحادة ،
وغيرها . لقد اسودّت أثناء غيابي بفعل الأبخرة
والغبار ودخان المواقد . يومذاك كنت صغيراً
يا ولدي ، فاحببت أن توضع تلك الأسلحة بعيدة
عن متناول يدك ، لأنّ السلاح جذّاب ، وكثيراً ما
يؤذي صاحبه . والآن اذهب إلى فراشك ، ونمّ
بسلام .

خرج « تيلياك » وبقي « أوليس » وحده في

القاعة الكبرى ، يفكر في انتقامه الرهيب . وهبطت
« بينيلوب » السلام شبيهةً بإلهة الجمال « أفروديت » ،
واقعدت كرسيها المرصع بالعاج والفضة قرب النار ،
حيث اعتادت أن تجلس دائماً . وأقبلت وصيفاتها
والخادومات ، وطفقن ينظفن القاعة ويضرن نارا
جديدة حامية لتدفئ المكان وتيرة في الوقت نفسه .
وحاولت إحدى الخادومات طرد « أوليس » المتكبر
بثياب شحاذ ، فانتهرتها « بينيلوب » على صفاقتها ،
وأمرتها بأن تجلب في الحال كرسيًا وتضعه قريباً
منها ، ليقعد عليه الغريب ، لأنها تريد أن تساله عن
زوجها ، فلعلّه يعرف شيئاً عنه .

ولما جلس « أوليس » على الكرسي سألته
« بينيلوب » :

— أيها الغريب ! أحب أن أوجه إليك هذا
السؤال : أولاً من تكون ، ومن أين أنت قادم ؟
ومن ذؤوك ؟

فاجابها « أوليس » :

— عن كل شيء أسألني أيتها المرأة الفاضلة ،
إلا عن مولدي ومسقط رأسي ، لثلاً يضاعف تذكر
الماضي الآلمي وشجوني . وليس من اللياقة أن يكدر
الضيف مضيفه بشكواه ودموعه ، وأن يزعجه
بحكاية حاله .

ثم راح « أوليس » ، بدافع من إلحاحها لمعرفة
هويته ، يلقق قصة أخرى عن نفسه . فاخبرها
بأنه مواطن من جزيرة « كريت » ، وأن جدّه هو
« مينوس » حاكم مدن « غنوسوس » ... وأنه في
« كريت » ذاتها تعرّف إلى زوجها « أوليس » الذي
كانت الرياح قد قذفته إلى ساحلهم وهو في طريقه إلى
« طروادة » . فاستضافه في قصره اثني عشر يوماً ،
حتى إذا هددت الرياح ، وسكن البحر ، في اليوم
الثالث عشر ، ترك الجزيرة بعد أن زوّده بكل
ما يحتاجه .

وبينا « أوليس » يتمق هذا الكلام ، ويلفق
الروايات على طريقته ، كانت « بينيلوب » تكفكف

دموعها وتتنهد . حتى إذا توقّف سألته :

— أيّها الغريب ! أريد أن أمتحن صدقك ،
لأعرف مدى صحّة روايتك . فهلاً أخبرتني عن
شكل زوجي وهياته ، وعن نوع الثياب التي كان
يرتدي يوم استضفتّه في قصرك ، ومَن كان رفقاؤه ؟
فردّ « أوليس » :

— إنك تخرجين موقفي أيّتها السيّدة النبيلة ،
لأنّه مضى على ذلك قرابة العشرين عاماً . ثمّ إنني
أصبحت رجلاً عجوزاً ... غير أنّي ، رغم ضعف
الذاكرة ، ما أزال أحتفظ بصورته في خاطري ...
لقد كان النبيل « أوليس » يرتدي ، فوق الجلباب
اللمّاع القرميديّ اللون ، معطفاً رائعاً ناعم اللّمس ،
نقشت عليه صورةٌ كلب يتململ بين مخالبه غزالٌ
صغير مرقط . والحيوانان مشغولان بخيوط ذهبية
دقيقة . وإبزيم المعطف كذلك كان من ذهب . وكان
« أوليس » يتألّق كالشمس في هذه الثياب الرائعة .
ولكنني لا أستطيع أن أجزم أنّ هذه الثياب كانت

له ، أو مُهداة إليه . أمّا أنا فاهديته وقتذاك سيفاً
برونزياً ، ومعطفاً جميلاً ، وجلباباً طويلاً تلامس
أطرافه قدميه . شيء آخر أذكره تماماً . لقد كان
بصحبه عرّاف يُدعى « يوريبات » ، يبدو أكبر سنّاً
منه ، محدوب الظهر ، أسود البشرة ، له شعر
أجعد .

تأثرت « بينيلوب » كثيراً لهذه الأقوال التي زادت
من حاجتها إلى البكاء ، لأنّ الأوصاف التي ذكرها
الغريب عن ضيفه كانت هي أوصاف زوجها
« أوليس » .

وعاد الغريب يطمئنّها :

— صدّقيني أنّ « أوليس » حيّ يُرزق ، وليس
بعيداً عن هذا المكان وإنّه لقدامٌ إليك حاملاً
هدايا وكنوزاً كثيرة أغدقها عليه الفياسيّون . في
هذه السنة بالذات سيكون قدومه . سيطلّ عليك مع
إطلالة الهلال الجديد

فرحت « بينيلوب » ، رغم ياسها وحزنها الشديد ،
بكلام الغريب ، وإن كانت ، في قرارة نفسها ، تشكُّ
بصحته ، لأنها كانت قد قطعت كلَّ أمل ورجاء
بعد غياب الطويل . وأمرت وصيفاتها بأن يُولين
الضيفَ المعجوز العناية التامة ، ويهيئَن له جميع
أسباب الراحة طوال إقامته عندهم .

وبينا كانت خادمة القصر المسنة « يوريكليا » ،
مربية « أوليس » في صغره ، تقوم بغسل قدميه ،
لاحظت تحت ركبته أثرَ جرح . كان هذا الجرح قد
أحدثته نابُ خنزير برِّي طارده « أوليس » في شبابه ،
فكرَّ عليه الحيوانُ وطعنه طعنةً نجلاء تحت
الركبة ؛ غير أن « أوليس » عاد فأجهز عليه بأن
سدَّ رمح القاتل إلى كتفه اليمنى . وعرفت الخادمة
سيدها في الحال ، ومن فرط دهشتها وفرحتها تركت
قدمه تسقط من يدها وتضرب الطبق النحاسي
تحتها . فطنَّ الإناء للصدمة ، واندلقت مياهه على
الأرض . فاغرورقت عينا المعجوز بالدموع ، وسالته ،

وهي تداعب ذقنه بيدها ، وقد اختنق الصوت في
حنجرتها :

- بلى ! أنت « أوليس » ، يا ولدي العزيز ،
أليس كذلك ؟

والتفتت إلى « بينيلوب » الجالسة قريباً منها
لتبشّرها بذلك ، غير أن الربة « أثينا » حوّلت
انتباه « بينيلوب » عن خادماتها . وتنبّه « أوليس »
بدوره لحركة الخادمة ، فامسكها بخناقها ونثرها صوبه ،
وقال لها هامساً :

- أيتها المعجوز الطيبة ! لماذا تريدني أن
تخسريني ؟ أنت التي ربّيتني ، وحضنتني ، وها أني
أعود ثانية بعد عشرين سنة أمضيته في الشقاء
والعذاب . وبما أنك عرفتني الآن فحذارِ حذارِ
أن تكشفني أمري لأيِّ كائنٍ كان في هذا المنزل ،
لأنني مُقدمٌ قريباً على الاقتصاص من ناهي هذا البيت
ومدنسي حرمته . وسوف أقتلك بدورك ، رغم
كونك حاضتي ، إذا كشفتِ سرِّي لأحد .

ولمّا فرغت مربّيته من غسل قدميه ، ووعده
بكمّ السرّ ، جلس « أوليس » قرب النار حيث
كانت « بينيلوب » تغزل غزلها الدقيق . وبعد صمت
قصير التفتت إليه « بينيلوب » وراحت تشكو له
سوء حالها . ثم قصّت عليه حملاً رأته ، وطلبت
إليه أن يفسّره لها :

- رأيت ، في ما يرى النائم ، وزّاتي العشرين في باحة
القصر تنقد حبّات قمح مبلّلة بالماء ، وإذا نسرٌ
عظيم ذو منقذ معقوف ينقضّ من أعالي الجبل ،
ويقصم رقابها ويقتلها جميعاً . ورأيت جثتها
مكدّسة على الأرض في هذا المنزل بالذات . ثم
ارتفع النسر ثانية وحلّق في الأثير السماوي .
وبينا أنا أنحب وأبكي وزّاتي التي قتلها النسر ،
والأخيّون الذين هرعوا على بكائي يتحلّقونني ،
إذا النسر العظيم يعود ثانية ويحطّ على طرف السطح
ويخاطبني بصوت إنساني ، مُطمئنّاً وقائلاً :
« هدّئي من روعك يا « بينيلوب » ! إنّ هذا الذي

رأيتّه ليس بالحلم ، وإنّما هو رؤيا أكيدة لما سوف
يصبح حقيقة . فالوزّات تمثّل طالبي يدك ، وأنا ،
النسر ، أمثّل زوجك العائد ، وسوف أضرب بيد
من حديد جميع هؤلاء المتطفّلين ، وأذيقهم موت
الحزّي والعار .

« وافقت من نومي ، وهرعت لأرى وزّاتي
فوجدتها تنقد حبوب القمح قرب الدلو كمادتها » .

فأجابها « أوليس » :

- أيّتها المرأة ، معنى حلمك واضح ، وما من
حاجة لإعطائه تفسيراً آخر . فالنسر ، كما قال لك
في الحلم ، هو زوجك « أوليس » ، والوزّات أعداء
بيته ، وسوف يبطش بهم بطشاً ذريعاً يُفنيهم عن
بكرة أبيهم .

فقالت « بينيلوب » :

- شيء آخر أريد أن أسرّه لك أيّها الضيف ،

فاحفظه جيّداً في فكرك . في فجر الغد بالذات
سأبلى بمصيبة كُبرى تُقصيني عن هذا المنزل الحبيب
إلى الأبد . لأنّي أفكّر بإجراء مباراة بين طلاب
يدي ، الفائزُ فيها سيفوز بيدي أيضاً . لقد كان من
عادة زوجي أن ينصب اثنتي عشرة فاساً في
خطّ مستقيم كدعائم السفن ، ثم يقف على مسافة
بعيدة عنها ويرشق سهمه الذي كان يرق من خلال
حلقاتها كلّها من غير أن يمس واحدة منها . فمَنْ مِنْ
طلاب يدي يستطيع أن يلوي قوس زوجي
« أوليس » ، ويقوم بما كان يقوم به ، سابعه راغمة ،
مخلّفة ورائي ، إلى غير رجعة ، مسكن شبّابي ، هذا
المسكن الحبيب الذي لن أنساه أبداً ، وطالما فكّرت
به حتى في أحلامي .

فشجّعها « أوليس » على إقامة هذه المباراة في أسرع
وقت ، وطمانها كذلك بأن زوجها سيكون في قصره
قبل أن يتناول طالبو يدها قوسه ويطلقوا منها
السهم

وصعدت « بينيلوب » إلى غرفتها لتنام ، بعد أن
أوصت وصيفاتها بأن يهيّئن فراشا وثيراً لضييفهم
العجوز . غير أنّ « أوليس » رفض النوم على الفراش
الوثير ، وآثر افتراش جلد ثور في الحظيرة . أمّا
« بينيلوب » فلأنها صعدت إلى غرفتها تواكبها
وصيفاتها ، لتستلقي على سرير آلامها الذي بلّته
بدموعها طوال عشرين عاماً

وبينا « أوليس » مسترسل في همومه وهو أجسه
هذه تراءت له الربة « أثينا » بشكل امرأة عادية ،
وقالت له :

- حَتَّامَ تَظُلُّ سَاهراً قلقاً يا أتعس الخَلْق ؟
فهذا البيت بيتك ، وفيه زوجك مع خير ولد
يشتهيهِ والدُّ . تَمَّ الآن ولا تفكّر بالغد ، فمن تنصره
الآلهة فلا غالبَ له .

ونام « أوليس » قريراً العين حتى الصباح ، وفي
الصباح رفع صلاة « لزوس » ، وضرع إليه أن يُظهرَ
له علامة ، أو أن يتنبأ له أحد الناس نبوءة ، ليطمئنَ
قلْبُه .

وما إن أتمَّ « أوليس » صلاته وضراعتَه حتى
أرعدت السماء ، وصفحَتْها الزرقاء خلواً من آية
غيمة أو سحابة عابرة . وفي اللحظة نفسها سمع إحدى
نساء القصر تتنبأ قائلة :

- إيه « زوس » ، سيّد السماء وربّ الأرباب

قَبْلَ الْإِنْتِقَامِ

ظَلَّ « أوليس » ، حتى موهِينٍ من الليل ،
يتقلّب على فراشه الجلدي ، ويقلّب الأمور على
وجوهها كافةً ، ويتساءل : كيف سيتحدّى وحده
أعداءه الكثيرين ؟

ثم راح ينجي نفسه :

- صبراً جميلاً أيّها القلب المعضّب ! لقد قاسيتَ
أهوالاً أعظم يوم سكب العملاقُ وحيد العين نخاع
رجالك على الأرض ، وراح يلتهمهم أمام عينيك .
ومع ذلك فقد تمالكْت حتى احتلت عليه حيلتك
البارعة ، ومملت عينه الواحدة ، وخرجت وبقيةَ
رجالك سالمين من غاره .

والماتنين ! لقد جعلت السماء المكوكية تبرق وترعد ،
فهذه ، ولا ريب ، علامة ترسلها لأحدهم . فهلاً
استجبت دعائي أنا أيضاً أيها الإله القدير ، وجعلت
هذا اليوم آخر يوم تقام فيه وليمة لطالي يد
سيدي ، لأنني ما عدت بقادرة على خدمتهم وتلبية
حاجاتهم الكثيرة !

ولمّا سمع « أوليس » رعد السماء الذي أعقبه دعاء
المرأة سُرعاً سروراً عظيماً ، إذ رأى في ذلك العلامة
الأكيدة لانتصاره على خصومه .

ثم دخل « تيلياك » الصالة بثيابه البهيّة وهو
يتقلّد سيفه ورمحه . فقالت له الخادمة إنّ الشيخ
الغريب رفض الفراش الوثير الذي قُدّم له ليلة
البارحة ، ونام في الحظيرة على جلد ثور . إثر عجز
« تيلياك » للخبر ، وما عتّم أن خرج تتبعه كلابه
السريعة ، وقصد ساحة المدينة الكبرى

أمّا الخادمة « يوريكليا » فأوعزت إلى الوصيفات

والخدم بإعداد الموائد للوليمة الكبرى احتفاءً بعيد
« أبولون » . فطفق هؤلاء يهيئون المكان ويرتبونه .
فألقوا الطنافس الجميلة فوق المقاعد ، ووضعوا
الكؤوس والأباريق الفضيّة على الموائد . وتقلت النسوة
المياه المعدنية من النبع القريب ، وقطّعت الحطب
لإضرام النيران . وجيء بالخنازير ، والعجول ،
والمعز ، والنعاج ، لتذبح وتُشوى . كلّ هذا
و« أوليس » القاعد على العتبة يراقب الهرج والمرج
في عقر داره ، ويهزّ رأسه . فحيّاه بعض الخدم وهم
يمرون به . وسخر منه البعض . وانتهره آخرون
وطلبوا إليه أن يرحل .

ولمّا أعدّ الطعام والشراب توافدت جماعات
الآسياد ، طالي يد « بينيلوب » ، واتخذوا مجالسهم على
المقاعد الوثيرة ، إذ كانوا مزمعين أن يحتفلوا بالعيد
في الصباح الباكر . أمّا في ذوات نفوسهم فكانوا
يدبّرون المكيدة لاغتيال « تيلياك » . وثارَت ثائرتهم
أكثر حين رأوه يقدّم ، بنفسه ، الطعام بسخاء

للمتسول العجوز ، ويقول له على مسامعهم : « كل واشرب بهناء أيُّها الضيف الكريم ، والويل لمن تسوَّله نفسه إيداءك بكلمة » .

وكانت دهشتهم أعظمَ حين استدار إليهم « تيلياك » ، بعد مسaire الغريب ، وقال لهم :

- أما أنتم يا هؤلاء ، فالزموا السكوتَ وحافظوا على آداب الضيافة لئلاَّ ينقلبَ المكان إلى ساحة نزال واقتتال .

فعضُّ الحضور على الشفاه من الغضب ، وحرَّقوا الأرضاس ، لأنَّهم ، للمرَّة الأولى ، يشاهدون « تيلياك » يتكلَّم بهذه الجرأة . غير أن أحدهم ، « ستازيب » ، المتبجَّح بغناه ، والذي كان لا يَني يلاحق « بينيلوب » ، لم يتحمَّل الإهانة ، فوقف في القوم وقال لهم :

- إسمعوا أيُّها الاسياد النبلاء ، إنَّ هذا الشحاذ الغريب يشاركنا الطعام والشراب من زمان . وهذا شيء حسن ، لأنَّه ليس من العدل في شيء ، ولا من اللاتق

أبدأ ، أن يُحرَمَ ضيوف « تيلياك » الضيافة . ولذلك ، أنا أيضاً سأعطيه النصيبَ الذي يستحق .

قال هذا ، وتناول بيده الضخمة قدَمَ ثور من سلَّةٍ أمامه ، وقذف بها « أوليس » الذي حاد عنها بأن نكَّس رأسه وهو يبتسم له ابتسامةً ساخرة مأكرة .

فصاح « تيلياك » بغضب :

- إنَّك لمحظوظ يا « ستازيب » لأنَّك أخطأت الغريب . ولولا ذلك لكنت خرقتُ صدرك برمحي هذا ، ولكان والدك ، بدل أن يفرح بعرسك ، أقام عليك مناحة وأعدَّ هنا جنازتك .

ثم صاح « تيلياك » بالآخرين :

- لقد حذرتكم يا قوم بأنِّي لا أريد أن أرى أحداً يتواقح في هذا البيت ، أو يتصرف تصرفاً أرعن . كنتُ إلى الأمس فتى غريراً ، أما اليوم فأنا سيّد هذا البيت ، وسأضع حدّاً لهذا الابتزاز الفاضح .

أما كفناكم تذبجون خرافى ، وتستبيحون خبزي ؟
وإذا كنتم تتآمرون على قتلى ، فهيا ، أنا مستعد
لمنازلتكم جميعاً ، لأنه أهون عليّ أن أموت في قتال
غير متكافئ ، من أن أرى بأمّ عينيّ ضيوفي يهانون .
وظلّوا كلّهم صامتين ، حتى انبرى « آجىالوس »
يقطع الصمت ، ويخاطب الحضور :

... أيّها الأصدقاء ! ينبغي أن تُصغوا إلى قول
الحقّ وتُذعنوا له ، لا أن تردّوا عليه بالسخط
والشّاقة ، لأنه ليس من اللياقة بأن تهينوا غريباً أو
خادماً من الخدم في بيت « أوليس » . ولكن اسمحوالى
بأن أوجّه كلمة « لتيلياك » ولوالدته ، فأقول لهما :
إنكما ، طالما كنتما تتوقعان عودة « أوليس » ، فما من
أحد منعكما من هذا الحقّ . أمّا وقد بات من المؤكّد
أنّ « أوليس » لن يعود ، ولن نراه بعد ، فاذهب
يا « لتيلياك » واجلس بجوار أمك ، وقل لها بأن تختار
من بين هؤلاء الأسياد زوجاً ، وهكذا يكون منزلها
حيث زوجها ، ويبقى لك أنت هذا القصر .

فردّ عليه « لتيلياك » الحكيم :

... يا « آجىالوس » ، إنني لا أوجّل ولا أؤخّر
زواج أمّي ، بل بالعكس ، فإنّني أنصحها بالزواج
بمن تشاء . كما إنني مُزمع أن أقدم لها ، بالمناسبة ،
الهدايا السنيّة . غير أنّه ليُخجلني أن أجبرها
على ترك هذا المنزل .

كان السادة قد شبعوا وأتخموا حتى الكيّظة من
الطعام الدّسم الذي التهموا . إلّا أنّ طعاماً من نوع
آخر كان يُعدّ لهم ، لو يدرون ، لذيّك المساء ،
طعاماً غير مرغوب فيه ، يُعدّه هذه المرّة البطل
الصنديد ، « أوليس » ، لأنّ القوم كانوا هم البادئين
بجياكة الجريمة ، والبادىء أظلم .

وَيَرَّرَ سَهْمَهُ خِلَالَ حَلَقَاتِ الْفُؤُوسِ الْاِثْنَتَيْ عَشْرَةَ ،
كَأَنَّكَ يَفْعَلُ زَوْجِي ، سَاتْبِعُهُ وَأَتْرُكُ مِنْ أَجْلِهِ بَيْتَ
شَبَابِي هَذَا الَّذِي سَاطِلٌ أَذْكَرُهُ حَتَّى فِي أَحْلَامِي .

قَالَتْ « بَيْنِيلُوب » هَذَا وَأَوْعِزْتُ إِلَى الرَّاعِي
« أُوْمِيَه » بِإِعْدَادِ الْقُوسِ وَالسَّهَامِ وَالْحَلَقَاتِ اسْتِعْدَاداً
لِلْمُبَارَاةِ . وَمَا إِنْ تَنَاوَلَ الرَّاعِي الْأَمِينَ قَوْسَ سَيِّدِهِ ،
وَوَضَعَهَا بِإِزَاءِ السَّادَةِ ، حَتَّى أَجْهَشَ فِي الْبُكَاءِ . فَانْتَهَرَهُ
« أَنْتِينُوس » وَأَمَرَهُ بِأَنْ يَصْمِتَ ، أَوْ أَنْ يَذْهَبَ وَيَبْكِي
فِي الْخَارِجِ .

عِنْدَئِذٍ وَقَفَ « تِيلِيَاك » وَخَاطَبَ الْجَمَاعَةَ وَهُوَ
يَمْزِجُ الْجَدَّ بِالسَّخَرِيَّةِ الْمَرَّةَ :

- عِنْدَمَا أَسْمَعُ أَنَّ امْرَأَةً حَكِيمَةً كَأَمِّي سَتَتْرُكُ
هَذَا الْمَنْزِلَ لِتَلْتَحِقَ بِرَجُلٍ آخَرَ ، يَسَاوِرُنِي الضَّحْكَ
وَالْبُكَاءَ مَعاً ... وَلَكِنْ ، لَا بَأْسَ ، فَهَيَّا إِلَى الْمُبَارَاةِ
يَا قَوْمُ ، لِلْفُوزِ بِامْرَأَةِ لَا مِثِيلَ لَهَا عَلَى أَرْضِ « إِيثَاكَا » ،
لَا بَلَّ عَلَى ظَهْرِ هَذِهِ الْقَارَةِ بِرَمْتِهَا . عَلَى كُلِّ حَالٍ

دَخَلْتُ « بَيْنِيلُوب » الْقَاعَةَ الْكُبْرَى وَمَعَهَا قَوْسُ
« أُولِيس » وَجَعْبَةٌ سَهَامِهِ ، تَتْبَعُهَا وَصِيفَاتُهَا يَحْمِلُنَ
صَنْدُوقَ الْفُؤُوسِ . وَوَقَفْتُ فِي وَسْطِ الْحُضُورِ
الْمُتَرَبِّعِينَ عَلَى كُرَاسِيهِمْ ، وَخَاطَبْتُهُمْ :

- إِسْمَعُوا يَا مَنْ اتَّخَذْتُمْ مِنْ هَذَا الْقَصْرِ ، فِي
غِيَابِ سَيِّدِهِ ، مَجْلِساً لَكُمْ ، وَمَطْعِماً كُلَّ يَوْمٍ ،
وَعَذْرُكُمْ فِي ذَلِكَ رَغْبَةُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ فِي الزَّوْاجِ بِي .
حَسَنًا يَا قَوْمُ ! لَقَدْ آنَ الْأَوَانُ أَخِيرًا لِاخْتِبَارِكُمْ ،
وَاخْتِيَارِ زَوْجٍ لِي مِنْ بَيْنِكُمْ (وَرَفَعْتُ هُنَا قَوْسَ زَوْجِيهَا
فِي يَدِهَا) . أَنْظَرُوا إِلَى هَذِهِ الْقُوسِ ، إِنَّهَا قَوْسُ
« أُولِيس » ، فَمَنْ مِنْكُمْ يَقْدِرُ أَنْ يُوْتِرَهَا بِبُيُوسٍ ،

كلّم تعرفون ذلك ، ولا حاجة لإطراء الصفات التي
تتمتع بها أمي . فبَدَارِ بَدَارٍ إلى شدّ قوس
« أوليس » للفوز بيد زوجه الجميلة . ولكنّ تسمعون
لي بأن أبدأ أولاً .

وألقى « تيليماك » عن كتفه وشاحه القرمزيّ ،
وتخلّى عن سيفه ، وراح يزرع ويثبت ، على مرأى
الحضور ودهشتهم ، القوس الاثنتي عشرة في خطّ
مستقيم ، وعلى طول القاعة الفسيحة . وبعد أن أتمّ عمله
هذا انتصب واقفاً على العتبة ، وقوسُ أيّيه في يده .
ولكنّه عبثاً حاول توتيرها . ثلاث مرّات جرّب ذلك ،
ولكن من غير جدوى . وكاد في الرابعة ، وبعد جهد
جهد ، أن ينجح ، لو لم يوميء إليه والدّه بأن
يكفّ عن المحاولة ، ويدعو إليها سواه . فتشجّع
« تيليماك » وعاد من جديد يحثّ السادة على تجربة
القوس :

— أوّاه ! إنّه لمن المؤسف حقّاً أن أخيب ظنّ
والدتي بي . سابقى دوماً رجلاً لا حول له ولا طول .

ربّما لأنّي فتى بعد ، ولم يشتدّ زندي حتى أنتقم
ممن يعيّرني . فهلّمّوا أيّها النبلاء ! إنكم
تبرّونني قوّة ! جرّبوا هذه القوس !

ثم وضع « تيليماك » القوس والسهم على الأرض ،
وأخذ مكانه بجانب الغريب قرب العتبة .

عندئذٍ نهض « أنتينوس » ووجّه الكلام إلى
زملائه :

— ألا انهضوا أيّها الأصدقاء ، وليحاول كلٌّ بدوره .
لنبداً من الشمال .

قال « أنتينوس » هذا لأنّه كان إلى أقصى اليمين ،
ويريد أن يبقى حتى النهاية ، لاعتقاده أن الجميع
سيخفقون باستثنائه . وهكذا يُعرف قدره ومقدرته .

فوافق الجميع . وكان أوّل من نهض هو « ليبوديس »
الجالس في أقصى الصالة ، وهو الوحيد الذي كان لا
يتحمّل ظلم القوم ، واستهتارهم ، وسوء سلوكهم .

تناول القوس وحاول توتيرها ، فعجزت يدها الكليتان
عن شدّها . فوضعها أرضاً ، والتفت إلى زملائه :

- أيّها الأصدقاء ، إنني أعجز من أن أوتر هذه
القوس ، فليحاول ذلك سواي ممن هو أقوى مني ،
لأنّ الكثيرين هنا يودّون الاقتران بزوج « أوليس » .
غير أنّي أرى أنّ هذه القوس ستسبّب هلاككم جميعاً ،
لذلك أنصحكم بالبحث عن زوج أخرى خارج هذا
القصر .

وانسحب إلى مكانه .

عندئذٍ احتدّ « أنتينوس » ووجه إليه هذه
الكلمات القاسية :

- « ليبوديس » ! بأيّة كلمات فظيعة نطق فمك ؟
إنّك أثرتني . ويحك ! كيف تقول إنّ هذه القوس
ستكلّفنا حياتنا جميعاً ؟ ولكن لماذا ؟ لأنّك أنت
لم تستطع شدّها ؟ الآن أمّك الفاضلة ولدتك ، دون
الجميع ، أعجز من أن توتر قوساً وترشق سهماً ؟

وأمر « أنتينوس » بأن تُضرم نارٌ عظيمة
وتطرّى فوقها القوس ، وتُمسح بالدهن حتى تلين .
فصدع الشبان بأوامره . ولكنهم عبثاً حاولوا توتير
قوس « أوليس » وهم يبرّرونها بينهم من يد إلى يد .

هنا خرج راعيا الأغنام والخنازير ، فتبعهما
« أوليس » على الأثر . وما ان اجتازا ساحة القصر
حتى خلا بهما « أوليس » ، وقال لهما :

- لو صدف أنّ عاد « أوليس » إلى قصره ، فهل
تقفان إلى جنبه ، أم أنّكما تنضمّان إلى خصومه ؟

فأجابه راعي الثيران :

- أيّها الإله « زوس » ، حقّق لي أمنيّتي ،
واجعل « أوليس » يعود ، وعندئذٍ ستعلم مدى قوّة
ساعدي للدفاع عنه !

وضرع الراعي « أوميه » بدوره إلى جميع
الآلهة بأن تعيد سيّده إلى القصر .

ولمّا تأكّد « أوليس » من إخلاص الراعيين
قال لهما :

- أنا هو « أوليس » ، وها آني قد عدت إلى
أرض الوطن بعد غيبة عشرين عاماً .

وكشف عن ساقه وأراها أثر الجرح ، فأخذا
ينحبان كطفلين . فهدأهما وتابع :

- بعد أن امتحنت أمانتكما وجدتكما الشخصين
الوحيدين في هذا القصر الباقيين على العهد . لذلك ،
إذا قدّر لي أن أقهر أعدائي ، كافأتهما على إخلاصكما .
وهذي هي خطّتي ، سأبوح لكما بها : إنظرا حتى
أجرّب توتير القوس بدوري . طبعاً ستثور ثائرة
الجماعة لهذا المطلب . عندئذ ناولني أنت يا « أوميه »
القوس ، ولا تبالِ بصرخات احتجاجهم . لكن ، قبل
كلّ شيء ، قلّ للنساء بأن يبقين في مقصوراتهنّ
ويُغلّقن الأبواب خلفهنّ ، وبالأبواب يبارحنها مهما سمعن
من أصوات وبكاء وعويل في الصالة الكبرى ، لأنّي

مزعم أن أريد أعدائي عن بكرة أبيهم .

ثم دخل « أوليس » الصالة وجلس في مكانه .
وتبعه بعد حين الراعيان . وفي هذه الأثناء كان
« يوريماك » يقلّب القوس بين يديه ويدقّها على النار .
وعبثاً حاول توتيرها فصرخ يائساً :

- إنّي ، بالحقيقة ، لأشعر بالخجل لأنّي عاجز عن
توتير قوس « أوليس » الذي تتنافس كلنا هنا على
زوجه . ليتفضّل غيري ويجرّب قوّته .

فتدخل « أنتينوس » وطلب بأن يعاود القوم
الشرب والأكل ، ونصح بأن تؤجّل المباراة إلى
الغد . ولأنما قال هذا تبريراً لنفسه ، لأنّه خاف أن
يخفق بدوره في توتير القوس .

فوافقه الجميع ، وعادوا إلى طعامهم . غير أن
« أوليس » قطع عليهم شهيتهم ، حين وقف باسماله
وهيته الزريّة وقال لهم :

- أسمحون بهذه القوس الصقيلة ؟ لأنّي أحبّ

أنا أيضاً أن أجرب حظي ، لأرى إذا كنت ما
أزال أحتفظ بقوة زندي ، وبالحيوية التي كانت
تحرّك أعضائي الممرّنة

فاتحجّ القوم على الإهانة ، وهاجوا وماجوا ،
لأنّهم خافوا أن يتمكّن الشحاذ العجوز من توتير
القوس فيخذلهم ويلحق بهم العار .

فصاح به « أنتينوس » :

- كيف تجرؤ على هذا أيّها الغريب التمس ؟ ألا
يكفيك أنّك تشاركنا الشراب والطعام حتى تأتي
الآن وتتحدّانا ؟

وهنا تدخّلت « بينيلوب » :

- ليس من العدل ولا من اللياقة في شيء يا
« أنتينوس » أن تهين ضيفاً « لتيلياك » . ثم ، أنظنّ ،
إذا قدر الرجل الغريب على توتير القوس ، أنّي أذهب
معه وأكون له زوجاً ؟ لا يحملنّ بهذا ! أكمل طعامك
لأنّ قلقك هذا لا مبرّر له .

وبعد أن طلب « تيلياك » من أمّه أن تصعد
إلى مقصورتها وتترك له حرية التصرف في القصر ،
خاطب القوم بصوت الأمر الناهي :

- أنا سيّد هذا القصر يا قوم ، ولي وحدي
يعود حقّ التصرف بقوس أبي ، فأعطيها لمن أشاء ،
وأمنعها عنّ أشاء .

وفي غمرة هياج الحضور واستنكارهم لجرأة
« تيلياك » ، نهض الراعي « أوميه » وتناول القوس
وذهب ليعطيها « أوليس » . فثارت الجماعة ثائرة ،
وصاحت به صيحة واحدة :

- مكانك ! إلى أين تأخذ القوس أيّها الراعي
الآخرق ؟

وكاد المسكين ، من فرط خوفه وخجله ، أن
يعيدها إلى مكانها ، لو لم يشجّع « تيلياك » على
إعطائها « لأوليس » .

وتناول « أوليس » بلهفة قوسه الحبيبة من يد

«أوميه» ، وبخفة ورشاقة أنشا يقلبها بين يديه ،
ويتفحصها ، ويُنْبِض وترها ، كن يتأكد من متانتها
وسلامتها من البلى والتسوس .

ووشوش بعضهم لبعض :

- لا ريب أن هذا الشحاذ الغريب خيرٌ بفتون
الصيد ورمي السهم .

وقال آخرون :

- أنظروا كيف يعالج القوس الصقيلة كما يدوزن
المطربُ الفنَّان أوتارَ قيثارته .

ورفع «أوليس» قوسه أمامه بتانٍ واتزانٍ ،
ودونما أيَّ جهدٍ تَنَزَّ وترها صوبه ، وأرخاه ، فَتَبَرَّ
ورنٌ ، وتجاوب رنينه الشبيه بصوت السنونو في
أرجاء القاعة الصامتة . وفي الخارج دوى الرعدُ في
سماٍ زرقاء صافية . فشحب القوم ، وذهلوا للظاهرة
الغريبة أيما ذهول . واغتبط «أوليس» في سرِّه لأنَّ
دويَّ الرعد كان علامة له بأنَّ الإله «زوس» معه .

فتناول من جعبته سهماً رائشاً ، وبعد أن ركّزه
على القوس ، وثبت طرفه الآخر في الوتر ، سحب
الاثنين صوبه ، وسدّد ، وأطلق السهم البرونزيّ
الذي انطلق ومرق خلل حلقات الفؤوس الاثنتي
عشرة ، ونفذ منها جميعاً من غير أن يمسه .

وحينئذ رمق «أوليس» ولده «تيليماك» من
تحت حاجب متوتّر كالقوس ، وقال له بين ساخر
وجادٌ ، وعلى مسمع الحضور :

- لا عليك أيُّها الفتى ، فزندي ما يزال ، كسابق
عهده ، وتَراً عُرْدَاً . فسارع الآن إلى إعداد الوليمة
التي اتَّفَقْنَا ، أنا وأنت ، على إعدادها للمدعوين ،
قبل أن يدركنا الليل .

وبغثة سلّ «تيليماك» سيفه البتّار بيد ،
وبالآخرى قبض على رمحه ، وقفز إلى جوار أبيه
يتألّق كنجمٍ بسلاحه البرونزيّ .

مفاجئة ، المائدة التي أمامه ودفعتها ، فتساقط الطعام
على الأرض .

وكان في القاعة هرج ومرج . وترك القوم
مقاعدهم فزعين متدافعين ، وغيوئهم الجاحظة تبحث
في الجدران الخالية عن سلاح يدرأون به الشر
المُحيق بهم ، إذ لم يكن ثمة لا رمح ولا ترس
واقية . فصاحوا « بأوليس » ساخطين مهددين :

- ويحك أيُّها الغريب ! إنَّك ، باتخاذنا هدفاً
لسهامك ، إنما تقرب أجلك ، لأنَّك قتلت رجلاً
عظيماً في « إيشاكا » .

فردَّ عليهم « أوليس » :

- أيُّها الكلاب المسعورة ! كنتم تظنونني لن
أعود من « طروادة » ، فلذلك رحتم تنهبون بيتي ،
وتتعدون على خدمي ، وتريدون سلبني حتى زوجي
وأنا بعدُ على قيد الحياة ! كل ذلك من غير أن يردعكم
خوفٌ أو حياء . ألا ويلٌ لكم ، لأنَّكم اليوم ستهلكون
جميعاً .

لصاحبه

وبينا عيونُ القوم على الشحاذ المشبوه ، وعلى
« تيليماك » ، وقد حبس القلقُ منهم الأنفاسَ ، نضا
« أوليس » عنه ثيابه المرقعة ورمها جانبا ، وقفز إلى
العتبة الكبرى برشاقة الفتيان ، وقوسه وسهامه بيده ،
وخاطب الجموع بصوت جهير :

- قضي الأمر ! والآن يا قوم ساسدُ سهمي إلى
هدف آخرٍ لم يصبه أحدٌ بعد .

وانطلق سهم « أوليس » صافراً ، وأصاب « أنتينوس »
في حلقه ، ونفذ من رقبتة . فبدأ دمٌ ثخين يتدفقُ
من منخريه ... وسقط الجبار المتعجرف على ظهره ،
وطارت كاسه من يده ، وضربت رجله ، بحركة

وانتظمتهم رعبٌ شاحب ، وعادت عيونهم تبحث
عن مفرٍّ من الموت المحقق بهم . وواتت المرأة
« يوريماك » وحده فقال « لأوليس » :

- إذا كنت حقاً « أوليس » ملك « إيثاكا » الذي
يعود إلينا ، فلا مبررٌ لديّ للمظالم التي ألحقت ببيتك
أثناء غيابك . غير أن الذي كان السبب في ذلك كله
هو « أنتينوس » الذي أرديته صريعاً ، وقد كان يطمح
بحكم هذا البلد أيضاً بعد الغدر بولداك . أما الآن ،
وقد قُتل « أنتينوس » بحقٍّ ، فنرجو أن تعفو عن
الباقيين ، ونحن مستعدون أن نعوض أضعافاً مضاعفة
عن كل ما ألحق بك من خسارة .

فاجاب « أوليس » :

- حتى لو أعطيتني ، كتعويض ، جميع خيرات
آبائك يا « يوريماك » ، وأضفت إليها كل ما يملك
هؤلاء القوم ، فإنني لن أعفو عنكم . وإنني لقاتلكم
جميعاً ، وفي هذا المكان بالذات . والآن لم يبق أمامكم
سوى القتال أو الهرب ، إذا كنتم تقدرّون على ذلك ،

لأنني لا أظن أن أحداً منكم سيفلت من ضرباتي
القاضية .

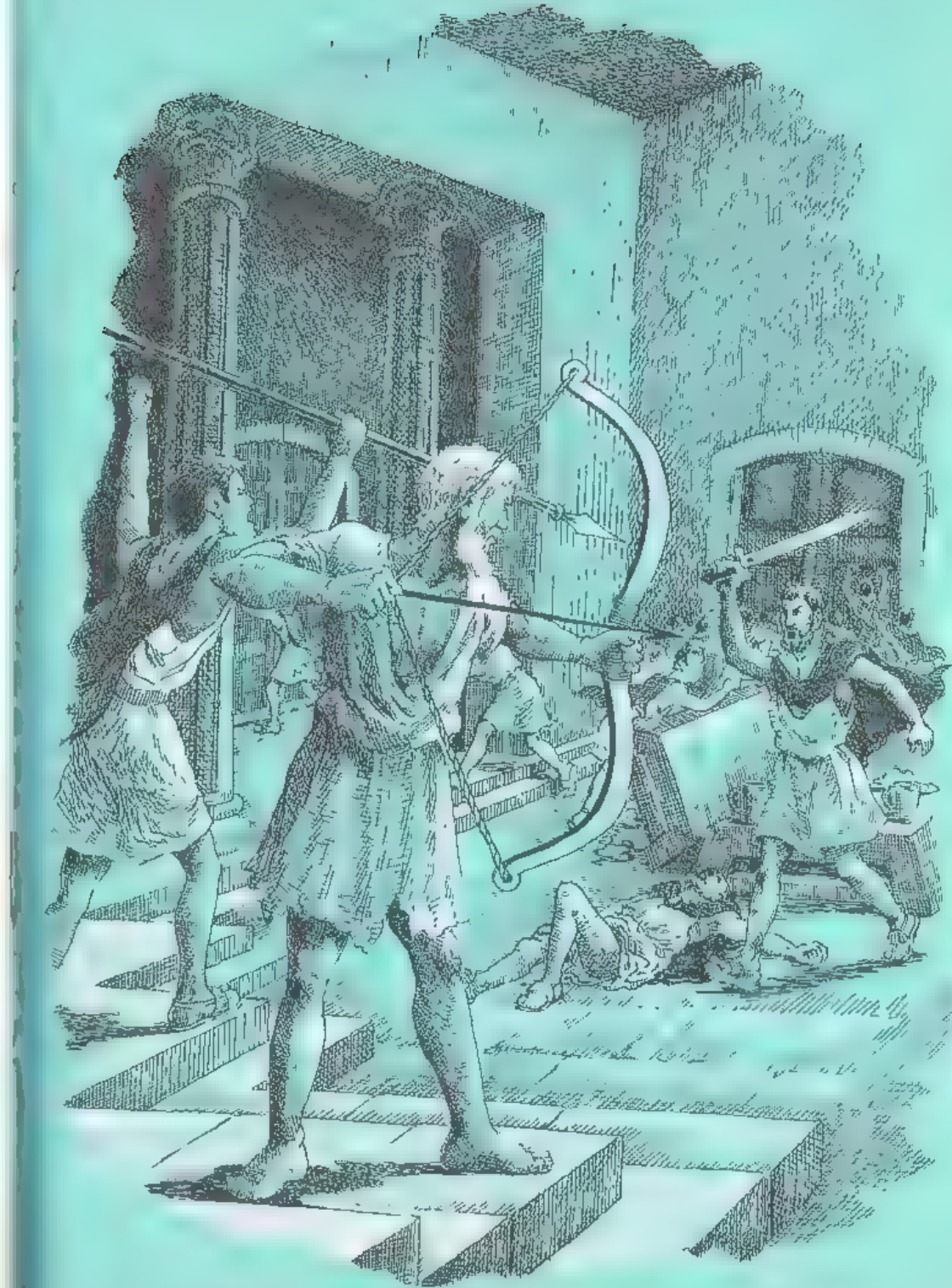
فارتعدت من القوم القلوب ، ورجفت الركب ،
لدى سماعهم هذه الأقوال ، فصرخ فيهم « يوريماك »
بيث فيهم الشجاعة :

- أيها الأصدقاء ! إن هذا الرجل لجادٌ في ما
يقول . وها هو قد أمسك بقوسه وسهامه ، وإنه
لقاتلنا جميعاً إن لم نبادر لمجابهته . فليأجلعوا من
الموائد تروساً ضد سهامه القاتلة ، ولننقض عليه
جميعنا دفعة واحدة . لنحاول أولاً إبعاده عن العتبة
والأبواب حتى يتسنى لنا النفاذ إلى الخارج لطلب
النجدة .

ثم سلّ « يوريماك » سيفه البرونزي ذا الحدّين
القاطعين ، وهجم على « أوليس » وهو يزعم فيه زعمته
الخفيفة . غير أن « أوليس » عاجله بسهم تحت ثديه
الأيسر ، فخرق صدره ونفذ في كبده . فسقط سيفه
من يده ، وارتطم في المائدة ، ثم وقع على وجهه

فصدمت جبهته الأرض ، وأطارت قدماه كرسياً خلفه ، وعلى عينيه أسدل نقابُ النيّة .

عندئذ اندفع « أمفينوس » على « أوليس » المجيد ، ممتشقاً سيفه ، يريد إزاحته عن الباب ، لكن « تيليماك » طعنه من خلف بين كتفيه برمح البرونزي الذي خرق صدره . فسقط في ضجة كبرى وهو ينطح الأرض بجبهته ، وتراجع عنه « تيليماك » بسرعة تاركاً رمحه مغروزاً في جسمه . ولما وجد والده وحده في ساحة القتال وهو يتحدى الجماهير ، وجثث القتلى تتراكم حوله ، هرع إلى بيت الذخيرة ، لأنه كان أعزل من كل سلاح ، بعد فقد رمحه . وجاء سريعاً بالتروس والرماح والخوذ ، ووقف بجانب والده يساعده . وانضم إليهما الراعيان الأمينان وتسلّحوا جميعهم ، فتدرّع « أوليس » بترسه وخوذته ، ومثله فعل « تيليماك » والراعيان ، وهجم أربعتهم على الجموع هجمة واحدة ، وراحوا يحصدونهم حصداً ، حتى امتلأت الصالة على رجليها



بالجثث والدماء . ولم يبقَ حيًّا من بين تلك الجماعة
الغفيرة سوى اثنين ، هما الشاعر المنشد ، و « ميدون »
صديق « نيلياك » القديم .

ولكي يتأكد « أوليس » من إبادة أعدائه ، أخذ
يتفحص الدار طولًا وعرضًا ، ويقلب الجثث لئلا
يكون أحدهم قد اختبأ تحتها . ولما تيقن من
موتهم كلهم ، أمر الخدم بإخراج الجثث وإلقائها
بعيدًا ، وتنظيف المكان وتطهيره بالنار والكبريت .

وعند المساء صعدت مربّية « أوليس » العجوز
برشاقة الصبايا ، وقلبها يضحك من الفرح ، إلى
مقصورة « بينيلوب » ، لتبشّرها بأن زوجها « أوليس »
العائد ينتظرها في الصالة الكبرى .

قالت المربّية « بينيلوب » :

- ابنتي « بينيلوب » ! إستيقظي ، وتعالني لآرى
عيناك من اشتها رؤيته كلَّ يوم . لقد عاد أخيرًا
« أوليس » ! إنه في بيته ، وقد اقتصَّ أخيرًا من
أعدائه بأن أبادهم جميعًا .

قالت لها « بينيلوب » ضاحكة ساخرة ، وهي لا
تصدق كلمة من كلماتها :

- أيتها الأم الطيبة ، لقد شخت بما فيه
الكفاية حتى خرفت . عودي إلى غرفتك غير
مطرودة ، فلو أن خادمة أخرى غيرك عكّرت عليَّ
نومي بخبر كهذا لكنتُ صبّبت عليها جام غضبي .

إذهبي بسلام ، فشيخوختك تشفع بك !

إلا أن العجوز « يوريكليا » لم تتحلل ، وراحت تكرر القول بهدوء ومن غير انفعال :

- أنا لا أمزح يا عزيزتي ! قلت لك « أوليس » ينتظرك تحت . كان متأكداً بزي الشحاذ الذي رأيت . « تيلياك » كان يعرفه من زمان ، لكنه لم يشأ كشف أمره حتى ينتهيا من المتأمرين .

وقفزت « بينيلوب » من سريرها وقلبها يرقص في صدرها ، واحتضنت « يوريكليا » اللحظات ودموعها تنهمر على خديها . ثم تزلت على عجلة إلى الطابق الأرضي وروحها تضطرب بين ضلوعها ، حائرة ، لا تدري هل تخاطب زوجها الحبيب من بعيد ، أم تقترب منه وتحضن رأسه ويديه وتقبلها . وجلست قبالة على ضوء الموقد . وكان هو جالساً مطرقاً ، يسند ظهره إلى العمود ، لا يرفع عينيه ، بانتظار ما ستقول زوجته بعد طول غيابه . وظلّت « بينيلوب »

على صمتها طويلاً ، تارة ترمق زوجها بنظرة خفية ، وطوراً تعود إلى نفسها قلقاً حائرة .

عندئذ بادرها « تيلياك » :

- أمّاه ، أيتها الأم القاسية ، كيف تقفين هكذا غير مبالية ، وبعيدة عن والدي ، بعد هذا الغياب الطويل ؟ كيف لا تقتربين وتجلسين بقربه ، وتتحدثين إليه ؟

فاجابته « بينيلوب » :

- أوّاه يا ولدي ، أحسّ بقلبي يُعصر ، فيخونني النطق . ولكن ، إذا كان هذا حقاً « أوليس » ، فاعلم أنه سيعرف واحدنا الآخر بالتأكيد ، لأنّ هناك علاماتٍ تعارفنا عليها نحن الاثنين فقط .

قالت هذا ورجعت إلى مقصورتها .

وقال « أوليس » « لتيلياك » ، وهو يتنسم :

- لا تضايق يا « تيلياك » أمك التي تريد أن تمتحنني . إنها تجهلني لأنني ما أزال بشيبي الرثة

البالية . ولكن مهلاً . فامامنا الآن شيء آخر يجب أن نفكر به . لقد صرعنا ، أنا وأنت ، خيرة أبناء العائلات في هذا البلد ، فما العمل الآن ؟

- الأمر يعود لك ، أبتاه العزيز ، لأنك أحكم الناس بشهادة الجميع ، وأرجحهم رأياً .

- حسناً إذن . إذهب الآن واستحمّ وبدّل ثيابك . وقل للنساء أن يتحلّين بأجمل زينتهنّ ، وليعزف المنشد على قيثارته ألحاناً شجيّة ، وليضجّ القصر بأصوات القصف والعزف والرقص ، حتى يظنّ الكلّ أننا نحتفل بعرس عظيم . أمّا مصرع الجماعة فيجب أن يظلّ مستوراً حتى نصل إلى منزل والذي « لايرت » ، وهناك سنعمل حسبما تقتضي الحاجة .

وانقلب القصر ، الذي كان بالأمس ساحة عراك واقتتال وموت ، إلى حلبة رقص وغناء ، بحيث اعتقد كلّ من مرّ به أن القوم يحتفلون بزواج « بينيلوب » بواحد من طلاب يدها الكثيرين . كان « أوليس » قد تدشّر بجلباب ومعطف جميلين . وقامت الربّة

« أثينا » بدورها فاسبغت عليه جمالاً لا يضارع . وحين أقبل وجلس قبالة « بينيلوب » ظنّته أحد الخالدين . وخاطب « أوليس » زوجه :

- أيّتها الزوجة الغريبة الأطوار ، لكان قلبك وحده ، دون سائر النساء ، قدّ من صخر ، وإلاّ ما نفرت عن زوجك هذا النفور بعد غيابه الطويل عنك .

ثم التفت « أوليس » إلى مربّيته :
- أمّا أنت فهيّا أعدّي لي سريري ، لأنّي أريد أن أنام .

وقالت لها « بينيلوب » بدورها :

- إفعلي كما يقول لك . أخرجي له السرير الخشبيّ الذي صنعه بيده ، وزيّنيه ، ومدّي فوقه أغطيته البرّاقة .

إنّما قالت « بينيلوب » هذا لتتأكد إذا كان حقّاً زوجها . واضطرب « أوليس » وصاح بزوجه :

- ولكن من أخرج سريري من مكانه ؟ إذ يستحيل حتى على أقوى الرجال وأحذقهم زحزحته ! لأن سريري هذا مصنوعٌ بطريقة خاصة ، وهو مطعمٌ بالفضة والذهب والعاج . بيدي صنعه من جذع أخضر لزيتونة وارفة الظل كانت تنتصب في وسط الساحة . وسرُّ سريري يعرفه اثنان : أنت وأنا ، فكيف تقولين الآن بأن يُخرج هذا السرير من مكانه حيث أثبتته ؟

ارتعدت ركبتي « بينيلوب » وشعرت بقلبها يهبط إلى قدميها ، لأنها عرفت زوجها من وصفه السرير . ونهضت باكيةً وركضت صوبه ، وارتمت بين ذراعيه تعانقه وتقبل جبينه ، وتقول :

- إيه « أوليس » ، يا من كنت دائماً أحكم الرجال وأرجحهم عقلاً ، لا تحقد عليّ لأنني لم أقبل عليك لأول وهلة . لقد بالغتُ في الحذر والحيلة كل هذه المدة ، وأمسكتُ قلبي في صدري جامداً كالحجر ، خوفاً من أن يخدعني أحد الرجال بكلماته المعسولة .



لأنّ الخدّاعين المتملّقين كثيرون . ولمّا وصفت
سريرك تيقّنت أنّك أنت زوجي الحبيب
« أوليس » !

واسترسلت « بينيلوب » في البكاء ، وبكى معها
« أوليس » وهو يشدّها إلى قلبه .

وفي تلك الليلة قصّت « بينيلوب » على « أوليس »
كلّ الآلام والتجارب التي عانتها ، وروى « أوليس »
جميع الحزن والمخاطر التي مرّ بها .

ولمّا بزغ فجر اليوم التالي نهض « أوليس »
من سريره وقال لزوجته :

- إمّني ذاهب لزيارة والدي في مزرعته ، لأنّ
طول غيبيتي عنه قد يكون آلمه كثيراً . أمّا أنتِ
ووصيفاتك فابقين في غرفكنّ ، لا تبارحنها مهما
حدث . لأنّه ، مع شروق الشمس ، سيعلم الجميع
بأنّنا فتكنا بخصومنا في عقر دارنا ، فيهجمون على
القصر . إيّاك أن تتّصلي بأحد ، أو تتحدّثي إلى

أحد ، أو تستقبلي أيّ كائن كان .

ثمّ ألقى على كتفيه أسلحته الحربيّة ، وأيقظ
« تيليماك » والراعيين وأمرهم بأن يتسلّحوا جيّداً
استعداداً للمعركة القادمة .

كانت الشمس قد أشرقت حين غادروا القصر ،
فسرّبتهم الرّبة « أثينا » بسحابة حجبتهم عن الأنظار ،
إلى أن صاروا خارج المدينة .

يكتفي بسؤاله وامتحانه من بعيد ؟ فرأى ، بعد
إعمال الفكر ، أن يمازحه أولاً ، فاتّجه صوبه
وخاطبه :

- أيّها العجوز ، لا يبدو أنّك تجهل أعمال
الحقل ، لأنّ كلّ ما حولك منسّق مرتّب . ولكن
لا يحقّدنّ قلبك لملاحظتي هذه : إنّك ، رغم
تقدّمك في السنّ ، تجهد نفسك ، وتهمل هندامك ،
لأنّه لا يبدو عليك أنّك من الخدم الذين يهملهم
سيّدهم لكسلهم وتقاعسهم . بالعكس ، فعليك سيّما
ملك . فهلاًّ أجبتني بإخلاص : خادمٌ من أنت ؟
ولمن هذا البستان الذي تعنى به ؟ ثم قل لي صادقاً :
هل المكان الذي نحن فيه هو بحقّ « إيثاكا » التي
قصدتها من بعيد ؟ لأنّه قد حلّ عليّ ضيفٌ من
« إيثاكا » ، وزعم أنّه ابنٌ لرجل يدعى « لايرت » ،
فاكرمت وفادته ، وأسبغت عليه النعم والهدايا .

فاجابه أبوه دامعاً :

- أيّها الغريب ، إنّك في البلد الذي تبحث عنه .

لما وصل « أوليس » إلى منزل أبيه « لايرت »
أسلم أسلحته الحربيّة « لتيليماك » وللراعيين ، وقال
لهم أن يدخلوا ويعدّوا طعام الغداء . أمّا هو
فسيعرّج على والده في البستان ، ليرى إذا كان سيعرفه
بعد طول الغيبة .

دخل « أوليس » البستان فوجد والده ينكش
حول نبتة ، وهو في ثياب رثّة متسخة ، وقد
اعتمر قبعة من جلد الماعز ، وتقفّز لثلاً يجرح
الشوك يديه . كان « لايرت » قد هزل وشاخ كثيراً
من فرط الهم والغم . فوقف « أوليس » تحت شجرة
إجاص ، وأخذ يبيكي . ثم تماسك وتساءل : أينذهب
وياخذه بين ذراعيه ويقبّله ويخبره بكلّ شيء ، أم

غير أن « إيثاكا » هذه يحكمها اليوم قومٌ عُتاة ظالمون . ولكن ، بحقك ، أصدقني القول بدورك : منذ كم سنة حلّ عليك الضيف الذي ذكرت ؟ فهو ولدي « أوليس » . ولكن لا أعتقد ذلك ، لأنّ الأسماك قد تكون التهمت ولدي ، أو افترسته الضوّاري والطيور الكاسرة .

قال « لايرت » ، هذا واحتفن التراب بيديه الاثنتين ، وأخذ يهيله على رأسه الأشيب وينخرط في البكاء .

فتفطر قلب « أوليس » ، وشعر بالاختناق ، فاندفع صوب والده وأخذه بين يديه ، وطفق يقبّله ويبكي ، ويقول :

— أبي الحبيب ، أنا « أوليس » ! أنا ولدك العائد ! كفّ عن البكاء الآن ! ثم أبشّر أبي ، لأنّي كسرت شوكة الظالمين ، وأبدتهم جميعاً .

فقال الشيخ وقد تماسك :

— إذا كنت حقاً ولدي « أوليس » فاعطيني الدليل على ذلك .

ورفع « أوليس » ثوبه عن ركبته وقال :

— أنظرُ أبي إلى هذا الأثر تحت ركبتني ، ألا تذكره ؟ إنه أثر الجرح الذي أحدثته نابُ الخنزير البريّ يوم طاردته وقتلته وأنا فتى بعدُ . تريد دليلاً آخر ؟ إذا اسمعُ : تبعْتُك مرةً ، وأنا صغير ، في هذا البستان بالذات . فاعطيني سلّة صغيرة وضعتَ فيها ثلاثَ عشرةَ إجاصةً ، وعشرَ تفاحات ، وأربعينَ تينةً بالتام . أتذكر ذلك يا أبي ؟

عندئذ أحاط الشيخ رقبة ولده بذراعيه الكليتين وهو يبكي ، ويبكي .

وحين استردّ « لايرت » أنفاسه رفع وجهه إلى السماء وشكرها لأنها ردّت إليه ، قبل أن يموت ،

ولده الضائع . ودخل الاثنان المنزل مغتربين
كطفلين .

وفي الوقت الذي كان فيه العجوز « لايرت »
وأهل بيته يجلسون إلى مائدة الطعام ، كان نبأ مقتل
النبلاء ينتشر في المدينة كلها . فتوافد الناس من
جميع الأنحاء ، وأحاطوا بقصر « أوليس » صاخبين
مهددين . وقام أهل الضحايا الذين في المدينة ينقلون
جثث موتاهم على العربات وهم يبكون ويولولون . أما
جثث الأسياد الذين كانوا يقطنون في الخارج فقد
'حملت إلى السفن الراسية في المرفأ لتُقلَّهم إلى
بلدانهم البعيدة .

ثم تنادى القوم وعقدوا اجتماعاً كبيراً . فكان أول
من وقف يخاطب فيهم هو « يوبيتوس » والد
« أنتينوس » القليل . فقال دامعاً وهو يحرّض
الشعب على « أوليس » :

- أيُّها الأصدقاء ! إنَّ « أوليس » قد جلب

شرّاً عظيماً على الآخرين . فكم من رجال أشداء حمل
معه على مركبهِ إلى « طروادة » وصار السبب في
هلاكهم جميعاً . وها هو اليوم يعود وحده . ألا
ترون في ذلك مكيّدة كبرى وخيانة لا تُغتفر ؟
والآن قبل أن يلوذ ثانية بالفرار بحراً ، هلمّوا نحمل
عليه حملة واحدة ونثار لقتلانا ، وإلا وصمت الأجيال
اللاحقة بالعار إلى الأبد . وإنني مستعدُّ أن أكون
أول من يستشهد في هذه المعركة .

وهنا لم يتالك « يوبيتوس » فاجهش في البكاء .
وتأثر لبكائه جميع الحضور تأثراً بالغاً ، فهاجوا
وماجوا ، وكادوا يندفعون اندفاعاً واحداً على قصر
« أوليس » لو لم يخرج منه ، على ضجيجهم وصخبهم ،
الشاعرُ المنشد « ميدون » صديق « أوليس » الحميم .
فوقف « ميدون » في وسط الجماعة وراح يخطب فيهم
بصوت جهوريّ متّزن :

- إسمعوا يا سكّان « إيثاكا » ! لم يكن بوسع
« أوليس » وحده أن يقتل جمهرة من النبلاء

الأشداء لولا مساندة الآلهة له .

ثم وقف عرّاف المدينة وخاطب الجمهور
بدوره :

- إسمعوا لي أقول يا ناس ! إنّ أولادكم قُتلوا
بسبب شروركم وشرورهم . ولكم حذّرتكم من ذلك
فلم ترعوا . ولكم أنذرت أولادكم بأن يكفوا عن
سلب أموال « أوليس » فلم يرتدعوا ، بل تمادوا في
غيّهم وغوايتهم . ولذلك نالوا قصاصهم . فهلاً سمعتم
الآن نصيحتي الأخيرة : حذار ، أقول لكم ، أن
تجاربوا « أوليس » ، لأنكم ستجلبون على أنفسكم العار
والدمار الأكيد .

لدى سماع أقوال العجوز العرّاف أخلى المكان
نصف الجماهير المحتشدة . أمّا الباقون ، الذين لم
تعجبهم أقواله ، فإنهم تدرّعوا بدروعهم ، وامتشقوا
أسلحتهم ، وزحفوا متراسين على قصر « أوليس » ،
يتقدّمهم « يوبيتوس » والد « أنتينوس » .

وهنا تدخلت الرّبة « أثينا » ، فقالت للإله
« زوس » :

- حتّامَ أيّها الربُّ الأعظم تُرخي العنان
لهذه الحرب العوان المشؤومة ؟ متى تضع حدّاً لها حتى
تضع أوزارها ؟

فاجابها « زوس » :

- علامَ هذه الأسئلة يا ابنتي ؟ أنت التي شئت
أن يعود « أوليس » إلى وطنه وينتقم من أعدائه . أمّا
وقد أخذ « أوليس » بثاره وانتهى الأمر ، فليتعاهد
الطرفان على عقد السلام بينهما ، وليعُدَّ « أوليس »
إلى حكم البلاد كسالف عهده ، ونحن بدورنا سنعزّي
القلوب الحزينة ، ونُتسي النفوس الشكلى موتَ الأبناء
والإخوة القتلى . وليعمَّ هكذا الوئام والسلام قلوب
المواطنين ، حتى تنتعش البلاد وتعود إلى سابق استقرارها
وازدهارها .

كان « أوليس » وأهل بيته قد فرغوا من تناول

طعامهم حين دخل « دوليوس » أحد أنصاره ليخبره
بانّ الجماهير الغفيرة ، وعلى رأسها « يوبيتوس » ،
والد « أنتينوس » ، تزحف على بيته ، بالقيسي
والرماح البرونزية . فهبّ هو و « تيليماك » والراعيان ،
وأبناء « دوليوس » الستّة ، يتبعهم على الأثر العجوزان
« لايرت » و « دوليوس » ، مدجّجين جميعاً بالأسلحة
البرّاقة ، واندفعوا للقاء الجماهير ، والتحموا معهم في
معركة ضارية .

وبعد قتال قصير قتل فيه الشيخ « لايرت »
« يوبيتوس » ، وكاد « أوليس » بدوره يقضي على
جميع الحاربين الذين في المقدمة ، تدخلت الرّبة
« أثينا » وأوقفت الطرفين عن القتال بزعقة من
صوتها الإلهي :

— ألا كفّروا يا أهل « إيثاكا » عن هذه الحرب
الطاحنة ! لا أريد مزيداً من الدماء بعد ! تفرّقوا
في الحال .

فامتلات قلوب الجميع من الرعب لسماع
صوتها الأمر ، وتخلّوا عن أسلحتهم فتساقطت على
الأرض .

وهكذا تقهر أعداء « أوليس » وفرّوا نحو
المدينة ، وليس لهم سوى رغبة واحدة : أن يبقوا
أحياء ... أمّا « أوليس » فإنّه اندفع خلفهم كالنّسر
في انقضاضه وهو يزعق فيهم بصوت راعد راعب .
ولكنّ الرّبة « أثينا » أمرته بالتوقّف .

فأطاعها « أوليس » بقلب مغتبط راضٍ . ثم
تدخلت الرّبة « أثينا » للمرّة الأخيرة بين الطرفين ،
وجمعت بينهما بعقد سلام وعهد تحابّ مقدّسين إلى
الأبد .

١١٠	١٦ لقاء الصديقين .
١١٦	١٧ لقاء الأب والابن .
١٢٧	١٨ شحات في قصر « أوليس » .
١٣٣	١٩ حوار « أوليس » و « بينيلوب » .
١٤٤	٢٠ قبل الانتقام .
١٥٢	٢١ قوس « أوليس » .
١٦٤	٢٢ نهاية الطامعين .
١٧١	٢٣ « بينيلوب » تتعرف الى « أوليس » .
١٨٠	٢٤ السلام .

محتوى الكتاب

٧	١ حصان « طروادة » .
١٢	٢ جزيرة « أسماروس » .
١٤	٣ في بلد أكلة « اللوتس » .
١٦	٤ في أرض العملاق وحيد العين .
٣٢	٥ سيد الرياح .
٣٥	٦ في جزيرة « سيرسيه » .
٤٧	٧ في مملكة الموت .
٥٠	٨ حوريات البحر .
٥٤	٩ قطعان إله الشمس .
٦٠	١٠ « تيلياد » ، ابن « أوليس » .
٦٨	١١ « أوليس » يصنع لنفسه رمثاً .
٧٤	١٢ صراع مع الأمواج .
٨١	١٣ « نوزيكا » الحسناء .
٩٥	١٤ فولكلور وألعاب رياضية .
١٠١	١٥ العودة إلى « إيثاكا » .

وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب في
يوم ٣٠ آذار (مارس) ١٩٨٠
على مطابع دار غنود ش.م.م.
بيروت

تومًا الخوري

سفارت الأولى

روايته

الأبطال



بيت
الحكمة

بيروت